

# ఆంధ్రమహిళ

AM-Sar-1450-6-9





# జెమినీ వారి అపూర్వ సాహసయాత్రలు

(తెలుగు)

భావోద్వేగముతో కూడిన  
మహత్తర చిత్రము .....

జనవరి **14** తేదీ నుంచి

ఆంధ్రదేశములో, హైదరాబాదు సంస్థానములో  
అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో విడుదల .....



డిసెంబర్

29

మొదలు

ఆంధ్రదేశమంతటా విడుదల....

వాహినీ వారి

# గుణసుందరి

కథ...

అనుష్టంబము ప్రసాదము  
కవిత్వంబు నల్లించే  
అపూర్వ బాసపద చిత్రము.

కైరతాబాద్  
కె.వి.రెడ్డి, B.Sc (Hons)  
అజ్ఞానయత కైరతాబాద్  
కె. కామేశ్వరరావు, B.A.

విజయవాడ...  
సరస్వతి  
గుంటూరు...  
సరస్వతి  
తెనాలి...  
రత్నం

పల్నాడు...  
హైదరాబాద్...  
మచిలీపట్నం...  
మంగల  
రాజమహేంద్రవరం...  
జయ

కాకినాడ...  
కృష్ణ  
విశాఖపట్నం...  
సరస్వతి  
విజయనగరం...  
కృష్ణా

బళ్లారి...  
రాయచోటి  
కర్నూలు...  
చాంద్

కెంగుళూర్...  
మూకామట్ల...  
మైసూర్...  
చామరాజ్ పేట  
పోలాపూర్...  
సర్కార్





# జీవిత భీమా

భర్త యొక్క కర్తవ్యము

భార్య యొక్క హక్కు

బిడ్డయొక్క స్వామ్యాధికారమును

## మైసూరు జీవిత భీమా శాఖ

33 సంవత్సరములనుండి, మంచి నమ్మకమైన తన

సేవా సహకారములను గర్వముతో చాటుచున్నది.



ఖచ్చితమైన హామీకి—మిక్కిలి అనుకూలమైన ప్రీమియమ్లకు—కనీసపు వ్యయ  
నిష్పత్తికి—శీఘ్ర పరిష్కారమునకు—సులభముగా ఋణములిచ్చు ఏర్పాటులకు

మేము ఉత్తర వాదులము



భారతదేశములోకల్లా అత్యధికమైన సంవత్సర బోనస్

1000 కి 18 వంతున



సర్వజనీయమైన శాఖలో భీమాచేయుటకు ఈ దినమే నిర్ణయింపుడు  
మైసూరు ప్రభుత్వ భీమా శాఖ బెంగళూరు

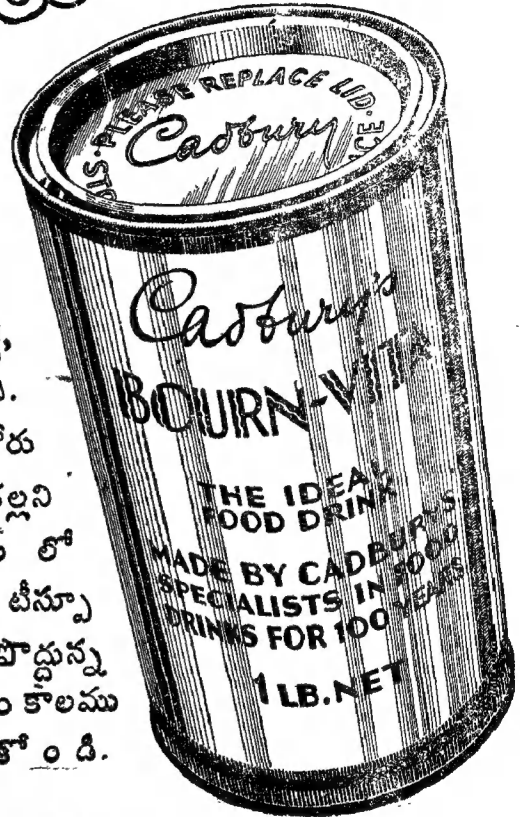
జనవరి 14<sup>వ</sup> తేది అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో

జానపద వారి  
కృష్ణ  
విజయం



# మీ ఆరోగ్యానికి సన్నివేశం

అటగాళ్లకు, దుర్బలులకు కూడా,  
దోర్నావీటా ఎక్కువ మంచిదని.  
నిక్కువ పుష్టిని కలుగజేస్తుంది కాబట్టి,  
ఎక్కువ శక్తినికూడా కలుగజేస్తుంది.  
దీని చాకొరేట్ రుచిని పసిబిడ్డలు కోరు  
తారు. ఒక కప్పుదోర్నాను తోవేడి తేక చల్లని



- ఆరోగ్యవృక్షం -



## కాడ్బరీస్ బోర్న-వీటా

క్యాల్షియం మరియు వి, డి విటమిన్లతో నిండి ఉన్నది.

కాడ్బరీస్ - ఫ్రే (ఇండియా) లిమిటెడ్,

P. B. 1417, బొంబాయి - P. B. 251, కలకత్తా - P. B. 1725, మద్రాసు

# నవలలు - నాటకములు - కథలు

నవల అనిన ఒకని జీవితమును రసవంతముగా వర్ణించునది. నాటకమనిన ఒకని జీవితమును చమత్కారముగా చూపించునది. కథ అనిన ఒకని జీవితమునందలి రమ్యమైన ఒక ఘట్టమును విడమర్చి చెప్పినది. సరస్వతీ గ్రంథమండలివారి 45 నవలలు, 11 నాటకములు, 25 కథల పుస్తకములు ఇందుకు పేరుపడినవి.

## ఇవేకాక మా వద్ద ఇవిన్నీ ఉన్నవి

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి గ్రంథాలు, సంపూర్ణ భక్తవిజయము (65 గురు భక్తుల చరిత్రలు)  
 శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి గ్రంథాలు, నమ్మగుణ ప్రకాశిక (1168 పేజీలు)  
 శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి వైద్యగ్రంథాలు, (524) త్యాగరాజు కీర్తనలు మూలం  
 శ్రీ పితాపురం యువరాజువారి గ్రంథాలు, భగవద్గీతాగర్భిత భావబోధిని (రాయల్ సైజు, 775 పేజీలు)  
 శ్రీ రాజయోగిగారి ఉపనిషత్సారం (సులభ వచనం) శ్రీల పాటల పుస్తకాలు  
 ఎప్పటికప్పుడు కొత్తవి తయారవుతున్నవి \* \* ఇవి అన్ని బుక్కు డిపోలలోను దొరుకును.

కోరువారికి కేటలాగు పంపెదము  
 సరస్వతీ పబ్లిషర్స్ - రాజమండ్రి

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మేహతావారి

విశేష ఔషధములు

1. గుండరి ఎలిగ్జిర్ :—సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్లు :—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసవము :—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిపినది) రక్తమును శుద్ధిపరచుటకువంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె.ఎస్.మెహతా లండన్ వద్ద దొరకును.

తయారు చేయువాడు :

**K. S. MEHTA & CO.**

250, China Bazar, Madras.

దేశాయ్ గారి  
**వనితాజీవన్**  
 స్త్రీలగర్భాశయరోగనివారిణి  
 దేశాయ్ బ్రదర్స్ మద్రాస్-3

ఏ జంట్లు :

1. శ్రీచంద్రమాలేశ్వర అండ్ కో., విజయవాడ.
2. కె. వి. మాణిక్యారావు, బందరు.
3. ఇ. యం. శర్మ, ముమ్మిడివరము.
4. సత్యనవల్లి మెడికల్ స్టోర్సు, సత్యనవల్లి.
5. ప్రభాత్ మెడికల్ స్టోర్సు, గుడివాడ.
6. ఫోర్టుగేట్ డ్రగ్ షాప్, తణుకు.
7. ఈశ్వరదాస్ అండ్ కో., రాజమండ్రి.

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 6

::

జనవరి '50

::

సంచిక 9

ప్రపంచ శాంతి—సంపాదకీయము

ఆత్మవిభూతి యోగం—శ్రీల ఆదర్శాలు

భక్తిరీతి—నీరియల్ నాటిక

పాత కొత్తల మేలుకలయిక

సుశీల

(కథ)

శ్యామల—సుందరడు

(కథ)

గుణసుందరి—చిత్రసమీక్ష

జీవితోత్సాహము

వనితా విజ్ఞానం, బాలానందం, పాకకళ, గ్రంథ సమీక్ష, ఇంకా ఎన్నో గద్యాలు, పద్యాలు.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి యం. యే., బి. యల్.,

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం. యే., యల్. టి.

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

సంవత్సర చందా

అయిదు రూపాయలు

## అశోకా ఆమ్లా హెయిర్ ఆయిల్

ప్రస్తుతము మరల వయటాయిల్లు సీమరంగులు, శింధటికు యశ్చెన్నులు నీమటుంచి విరివిగా దిగుమతి అగుచున్నవి. వీటితో అతి సులభముగా కంఠికింపగు రంగులు, శింధటిక్ యశ్చెన్నులతో, వయటాయిల్ పైన హెయిరాయిల్లు తయారుచేసి మార్కెట్టులో చొకదరలకు విక్రయించుచున్నాడు. యిది శిరోజములకు హాని కలిగించుటయేగాక క్రమముగా కంటిమాపును కూడా పాడుచేయును. గాన ఈ తళుకు బెళుకు తలనూనెలను చూసి మోనపోయు కొని ఉపయోగించవద్దు.

శాస్త్రీయముగా ఆయుర్వేద పద్ధతులపై ఓషధులను, అష్టములను, మరియు దేశీయ అత్తరులనుచేర్చి సక్రమముగా తయారుచేయబడ్డ

## అశోకా ఆమ్లా హెయిర్ ఆయిలు ను

ఉపయోగింపుడు. ఇది శిరోజములను పోషించుటయేగాక మెదడునకు కన్నులకు చల్లదనము నిచ్చును. మరియు మనోహర మగు దీని పరిమెకము మిమ్మానంద భరితులను చేయును.

అత్తమమగు దేశీయ అత్తరులు యిందు చేయున్నవి గాన శిరోజములయందు దీని పరిమెకము చాలాకాలము నిలచి యుండును. సుప్రసిద్ధమైన ఈ హెయిరాయిలునకు అనేక నకలు అష్టా హెయిరాయిల్లు బయలుదేరినవి గాన కొనువారు మా అశోకా మార్కు గమనించి కొనవలయును.

యియ్యది—ఓషధులచే తయారుచేయ బడలేదనిగాని—యిందు వయటాయిల్ లేక మినరల్ అయిల్లు చేరినట్లుగాని రుజువు చేయు వారలు 500 రూపాయలు బహుమతి పొందగలరు.

—: తయారు చేయువారు :—

విజయా కెమికల్సు

జి, క్లి మెన్సురోడ్డు, పురళవాకం, మదరాసు.





## ప్రపంచ శాంతి

మూడు దశాబ్దముల అతిస్వల్ప పరిమితికాలంలో, రెండు ప్రపంచ మహా సంగ్రామములు, కోటానుకోట్ల అమాయక ప్రజానీకాన్ని తమ మారణాస్త్ర భీషణాగ్నిజ్వాలల కాహుతి జేశాయి. ఈ మంటలవేడి ఇంకనూ పూర్తిగా చల్లారనైనాలేదు—అప్పుడే, మూడవ ప్రపంచ సంగ్రామ సూచనలు, కారు మబ్బులవలె, నలుదిక్కుల నావరించి, ప్రజాహృదయాలలో భీభత్స అంధకారాన్ని, అశాంతి ప్రళయాన్ని పొడచూపించుచున్నవి. దురాక్రమణ నిరోధన, శాంతిస్థాపన అనే విశిష్ట ఆదర్శ ప్రయోజన సిద్ధికై, యుగయుగాంతరముల పరిశోధనా ఫలమైన మానవుని అమూల్య విజ్ఞానాన్ని, విశేషవిత్తాన్ని, పాశవబల నిర్మాణానికి వినియోగిస్తూ, యుద్ధనిర్ములన యనే పేరుతో, యుద్ధమార్గగామిను లయ్యెడి, విపరీత దురవస్థ వివిధదేశ ప్రభుత్వాలకు సంక్రమించింది. ప్రపంచ శాంతి, సామరస్యస్థాపనకై, ప్రథమ సంగ్రామానంతరము ఏర్పడ్డ నానారాజ్య సమితి, ద్వితీయ సంగ్రామము నాపలేకపోయినది. ద్వితీయ సంగ్రామానంతరము అదే ఫలాపేక్షతో నేర్పడ్డ ఐక్య రాజ్యసమితి ప్రయోజకత్వము అంతమాత్రము లోనేయున్నది. వివిధరాజ్యాలవారు శాంతి మంత్రములు పఠించుచునే, స్వరక్షణయను నెపముతో సేనలను విపరీతముగ పెంచుచున్నారు. మహాత్ముని అద్వితీయ నాయకత్వము క్రింద అహింసా విధానములో స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించిన భారతీయులమగు మనకుకూడ ఈ అస్త్రబలమును సమకూర్చుకోవలసిన దుర్గతి వట్టినదనియు, వర్తమాన ప్రపంచ వాతావరణంలో దీనికి పేరు పరిష్కార మార్గము ద్రుగ్గోచర మగుట లేదనియు, సేవాగ్రామ్‌లో, డిసెంబరు 25వ తేదీని ప్రపంచశాంతి మహాసభలో ఉపన్యసిస్తూ, తన అసహాయ తకు వాపోయినాడు బాబురాజేంద్ర ప్రసాద్. పఠించు మంత్రానికి, అనుసరించు విధానానికి, ఆదర్శానికి, తత్పరిణామానికి, గల పరస్పర వైరుధ్యమువకు, మానవుని దృక్పథములో ఏదే నొక గొప్పలోపముండి యుండవచ్చుననే ఊహను వ్యక్త పరచింది రాజకుమారి అమృతకౌర్, శాంతి నికేతనములో, ప్రపంచ సామనస్య సభ ఉపన్యాసములో.

ఈ విషయ పరిస్థితి ఎందుల కేర్పడినదంటే, మనకు ప్రవక్తలుగా, మార్గ దర్శకులుగా మనము కొలుచుచున్న బుద్ధదేవునియొక్కయు, ఏసుక్రీస్తుయొక్కయు, మన కండ్లముందు సత్య

## ప్రపంచ శాంతి

అహింసల విజయమును నిరూపించిన గాంధీ మహాత్మునియొక్కయు ఉపదేశవచనములను పూర్తిగా అవగాహనము జేసికొని, అమలు జరుపగల మనః పరిపాకముమనకు కలుగించుకొనక పోవుటవలన. ఎంతవరకు, మన స్వార్థమున కడ్డుతగులునేమోమని ఎదుటి వ్యక్తిని శంకించుచు, ఈ అడ్డును అడ్డుకొనుటకు బాహ్యపరికరములను సేకరించుటలో, ఇంతకన్న అనేకవేలరెట్లు మన అభ్యుదయము నరికట్టే అంతఃశ్చత్రువులైన అరిష్టాద్యర్థములను విస్మరించుచున్నాము. ఈ శత్రునిరోధము ఆత్మ శక్తివలనదక్క, ఇకయే ఇతర పాశవశక్తికిని సాధ్యమైనదికాదు. కేవలము ఆధ్యాత్మిక దృష్టి, భగవద్భక్తివలననే, పరాజయమును, పరాక్రమణ భయము నెరుగని ఆత్మశక్తి లభించగలదు. ప్రతి వ్యక్తియు తన స్వయంకృషివల్ల యీ ఆత్మశక్తిని పొందినప్పుడే, సత్య అహింసల నిజతత్వము స్వానుభవ విదితమై, స్వార్థము నశించగలదు. అట్టి వ్యక్తిలో మిగిలినదంతయు పరార్థమే గనుక, మనోవాక్కర్మలచే ప్రేమను, త్యాగమును, ఊమను, స్థైర్యమును వెదజల్లుచూ, పరిపూర్ణమైన శాంతిని అనుభవించగలుగుతాడు. ప్రపంచ శాంతిని గోరుచున్నామనే ప్రభుత్వములలో బాధ్యత గల వ్యక్తులు, ఇట్టి ఆత్మపరిశోధనచే సిద్ధిపొందినవాడుగాని, అస్త్రసన్యాసము, యుద్ధ నిర్మూలన సాధ్యముగావు. ఇంతవరకు గగన కుసుమముగా దోచెడి ప్రపంచ శాంతి, ఆనాడు మానవునికి హస్తగతము కాగలదు.



అ డ యా రు లో,

**స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణశాల, ఉచిత వైద్యశాల,**

డిసెంబరు 28-వ తేదీకి నిర్ణయించిన శంఖుస్థాపన మహోత్సవము, కారణాంతరములచే జనవరి 7-వ తేదీ, శనివారం, 6 గంటలకు వాయిదా జేయబడ్డది. అనుకొన్న ప్రకారము, భారత వైద్యశాఖ మంత్రి శ్రీమతి రాజకుమారి ఆమృతకారుగారు శంఖుస్థాపన చేయుదురు. తామెల్లరు విచ్చేసి ఈ శుభకార్యమును జయప్రదముగా జరిపించ వలసినదిగా కోరుచున్నాము.

ప్రస్తుతంలో, యిట్టి సంస్థా నిర్మాణముయొక్క ఆవశ్యకతనుగూర్చి విజ్ఞులకు జేరు విన్నప మనావశ్యకము. నిర్మాణము బహుభారమైన కార్యమనికూడ విజ్ఞులెరుగకపోరు. అయితే, సహృదయుల సహకారముతో సాధ్యము కానిది లేదు గనుక, ధన విరాళరూప మైనట్టియు, క్రియారూప మైనట్టియు సహకారమునే మేము కోరునది.

ఇతః పూర్వము మేము కృతజ్ఞతతో స్వీకరించిన విరాళములను ప్రచురించియే యున్నాము. తాము కూడ తమ విరాళములతో మమ్ము ప్రోత్సహించవలెనని మనవి.

ఈ సందర్భములో, జనవరి 8-వ తేదీన, విట్రోరియా పబ్లిక్ హాలులో, మా సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థి నీ బృందము, ఒక చా చా ప్రదర్శనమును ఏర్పాటు చేయుచున్నారు. దానికి వసూలగు ధనము ఉచిత వైద్యశాలకు వినియోగింప బడును. ప్రదర్శనమునకు విచ్చేసి, మీ ఆభిమానమును ప్రకటించుడి.

దుర్గా బాయి.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

# జిల్లల శిక్షణ -

::

::

::

## శాస్త్రీయదృక్పథం

శ్రీమతి దరిసి సుభద్రమ్మ

ఒక ఏడాదివరకూ బిడ్డకు స్తన్యమిచ్చుట ఎంత అవసరమో, ఏడాది నిండు నప్పటికీ, పోతపాలకు, వేరు ఆహారమునకు అలవాటు చేయుటకూడ అంత అవసరమే. ఈ సందర్భములో, తల్లి అవలంబించవలసిన పద్ధతులను రచయిత యిందు విపులీకరించినారు.

సం॥

బిడ్డకు స్తన్యం మాన్పించుట అనేది ఒక గొడ్డు సమస్య. అందులో, బిడ్డకు ఒక సంవత్సరంపాటో, లేదా, కనీసం ఎనిమిది తొమ్మిది నెలల వరకైనా పాలివ్వకుండా మాత్రాత్తుగా, ఒక్కమాటే మాన్పించటం అనేది చాల కష్టమైన కార్యం. చంచాతోనో, పాల శంఖుతోనో, పాల బుడ్డితోనో పాలు త్రాగేలాగు అలవాటు చేసినప్పటికీ, బిడ్డ ఆకలి తీరుతుందిగాని తనివితీరదు. తల్లి అంకపాణిలో ఆప్యాయంగా పడుకొని స్తన్యపానం చేస్తూ, దానితో పాటు తల్లి ప్రేమను చూపగానే అవకాశం బిడ్డకు లభించదు. కాబట్టి, దానికి మానసికంగా సంతృప్తి కలుగదు. తల్లి ఒడిలో పడుకొన్నప్పుడు కలిగే సౌఖ్యం, తల్లి ముఖంలో వ్యక్తమయ్యే వాత్సల్యం, తన అటలవలన తల్లి ముఖంలో కనబడే చిఱునవ్వు, ఆమె వాత్సల్యపూరితమైన కంఠస్వరము, మున్నగు వానిని గ్రహించగల ఈడు వచ్చినపుడు బిడ్డకు స్తన్యపానం మాన్పించటం ములభసాధ్యం. కాని, ఇట్టి గ్రహణశక్తి అభివృద్ధి కాకముందు మాన్పించుట అతి కష్టమైన కార్యం. ఇందులో, తల్లి స్తన్యపానం సర్వ విధాల

సౌఖ్యదాయకంగా గోచరించే కాలంలో తటాలున మాన్పించటం అనేది ఎంత క్రూర కార్యమో చెప్పటానికే అలవిగాదు. తల్లి బిడ్డకు పాలివ్వక పోవటం అనేది బిడ్డకు తన ప్రేమ నివ్వకపోవటం అన్నమాటే. తత్ఫలితంగా బిడ్డ మానసికంగా చాల బాధపడటమేగాక, దాని మానసిక ప్రవృత్తులలో మార్పుకూడ కలుగుతుంది. మానసికాభివృద్ధి ఆరికట్టుబడుతుంది. కనుక, ఏ కారణంలేకనే, తల్లి తన బిడ్డకు పాలివ్వక పోవటంగాని, ఒకేమాటు మాన్పించటంగాని సంభవిస్తే, తల్లి తన బిడ్డకెంతో కీడు చేసినట్లు అవుతుంది. ఈ విషయాన్ని తల్లి గుర్తించుకోవాలి. అవసరమున్నంత కాలం, అనగా, కనీసం పది నెలల పాటైనా, బిడ్డకు పాలివ్వాలి. తరువాత, క్రమేణ, నెమ్మదిగా మాన్పించాలి. అనగా స్తన్యపానం మాన్పించటం అనేది క్రమేణ జరగాలి, కాని ఒక్కమాటే, తటాలున మాన్పించకూడదన్నమాట.

మొదటినుండే, అనగా ఒకటి రెండు నెలల ఈడులోనే, శిశువుకు అప్పుడప్పుడు చంచాతో నీళ్లు త్రాగించుతూ అలవాటు చేయాలి. బిడ్డ తల్లివద్ద పాలు త్రాగుతున్నప్పుడు

## ప ని తా వి జ్ఞా న ము

కూడ అప్పుడప్పుడు పాలను చంచాతోనో, పాల సీసాతోనో కొద్దిగా త్రాగేలాగు అలవాటు చేయాలి. అలాంటి సమయంలో తల్లి బిడ్డను తొడలమీద పడుకోబెట్టుకొని, వాళ్ళల్లాన్నీ, సంతోషాన్నీ వ్యక్తం బరచాలి. ఇలా అప్పుడప్పుడు పాల బుడ్డితోనో, చంచాతోనో, పాలను త్రాగేలాగు చేస్తూ, క్రమక్రమంగా, నెమ్మదిగా స్తన పానాన్ని మాన్పించాలి. తల్లి తన పాలను పూర్తిగా మాన్పించి, పాల బుడ్డితో మాత్రం త్రాగించేటప్పుడు బిడ్డ చెంతనే వుండి ఆలస పాలనచేస్తూ తన వాళ్ళల్లాన్నీ నెలి బుచ్చుట అవసరమనే విషయాన్ని మరవకూడదు. సాధారణంగా తొమ్మిది పది నెలల బిడ్డలకు స్తనపానం మాన్పించుట అంత కష్టమైన కార్యంకాదు. ఎందుకనగా, సుమారు తొమ్మిది పది నెలల కాలం బిడ్డ తల్లిపాలు త్రాగుటచేత దాని వాంఛ చాలవరకు తృప్తిచెంది వుంటుంది. ఈ మధ్య తల్లిశ్రేమ కావలసినంత లభించి సంతృప్తి కలిగి వుంటుంది. ఇంతేగాదు, ఇతర సమయాల్లో సయితం తల్లి వెలిబుచ్చే శ్రేమను క్రమేణ గ్రహించే శక్తి అభివృద్ధి చెందుతూ వస్తుంది. తల్లి పాలను పూర్తిగా మానివేసినప్పటికీ తనకు తల్లి శ్రేమ సర్వదా లభిస్తుందనే గట్టి నమ్మకం, నిబ్బరం ఏర్పడుతవి.

అయితే, బిడ్డలందరూ ఒకే విధమైన స్వభావంగా వారుగా వుండరు. కొందరికి స్తనపానమును మాన్పించుట అంత కష్టముండదు. మరి కొందరికి నెమ్మదిగా, క్రమక్రమంగా మాన్పించుట అవసరం. అంటే, తల్లి తన బిడ్డ నైజాన్ని ఎరిగి మెళకువతో మెలగాలన్నమాట. అలా చేయకపోతే, బిడ్డలు మానసికంగా బాధలుపడి వారి మానసికాభివృద్ధి కుంటు బడుతుంది. కొన్నివేళల్లో, బెంగవల్ల, కారీకంగాకూడ బాధ కలుగవచ్చును. కనుక తల్లి కొన్ని ముఖ్య విషయాల్ని గుర్తుంచుకొనుట అత్యవసరం.

1. తనకు వ్యాధివల్లనో, నీరసంవల్లనో బిడ్డకు స్తన మివ్వకూడదని నైద్యులు నిరోధించిన సందర్భంలో తప్ప, తల్లి తప్పునిసరిగా తన బిడ్డకు స్తనమిచ్చుట అవసరం.

2. ఒకటి రెండు నెలల బిడ్డకే చంచాతో పాలను, నీళ్ళను అప్పుడప్పుడు త్రాగించుతూ అలవాటు చేయాలి.

3. తక్షణమైన స్తనపానం మాన్పించకూడదు. క్రమేణ, నెమ్మదిగా మాన్పించాలి. అనగా, కొన్నిమాట్లు స్తనమిస్తు మరీకొన్ని పర్యాయాలు పాల బుడ్డిలో లేక చంచాలో పాలు త్రాగించుతూ రావాలి. నాలుగైదు నెలలు ఈదు రాగానే, కొన్నిసార్లు అయినా పాల బుడ్డితో త్రాగే అలవాటు చేయాలి. క్రమక్రమంగా ఎక్కువ పర్యాయాలు పాల బుడ్డితో త్రాగించాలి.

4. కనీసం ఎనిమిది తొమ్మిది నెలల పర్యంతం బిడ్డకు తల్లిపాలు అత్యవసరం.

5. బిడ్డకు పాలబుడ్డితో పాలను త్రాగించే సమయాల్లో, తల్లి బిడ్డను తన తొడమీద, లేదా, ప్రక్కన పడుకోబెట్టుకొని, వాళ్ళల్లాన్నీ కనబరచుతూ, లాలించుతూ త్రాగించాలి. కాని, పాల బుడ్డిని బిడ్డతోటి కందించి, ఒంటరిగా విడిచి లేచి పోకూడదు. ఇది చాలా ప్రారంభ కార్యమని చెప్పక తీరదు. అలా చేయటంవల్ల బిడ్డ మానసికంగా చాలా బాధపడి పోతుంది. దాని అభివృద్ధి కుంటుబడుటేగాక కొన్ని లోట్లు కూడ ఏర్పడుతాయి.

6. బిడ్డలందరి స్వభావం ఒకే రీతిగా వుండదు. తల్లి పాలు మాన్పించటంలో కొందరు బిడ్డలకు మానసికంగా చాలా బాధ కలుగుతుంది. కొందరు అంత బాధ పడరు. అంచేత తల్లి తన బిడ్డ నైజాన్ని ఎరిగి మెళకువతో మెలగాలి. అనగా, క్రమక్రమంగా, జాగ్రత్తగా మాన్పించాలి.

7. ఇక పాల బుడ్డినుండి పాలగిన్నెకు మార్పుటంకూడ నెమ్మదిగా, క్రమక్రమంగా జరగాలి. ఒక్కమాటే జరగకూడదు. బిడ్డ ఆలా గిన్నెతో త్రాగకపోతే కొందరు తల్లులు, పాలబుడ్డిని దాచి, పగిలిపోయిందని చెబుతూ గిన్నెతో త్రాగమని నిర్బంధించుతారు. మరికొందరు బిడ్డ ఎదుట పాలసీసాను పగలగొట్టి గిన్నెతో త్రాగమని బలాత్కారించుతారు. ఈ విధమైన తల్లి అజ్ఞానం, మోటు తనం వలన బిడ్డ చెప్పరాని బాధలను అనుభవించుతుంది.

## ఏ ని తా వి జ్ఞా న ము

అంతేగాదు బిడ్డ స్వభావంలో అనేక లోటు మానసిక వ్యాధులు ఏర్పడుతవి.

ఇంగ్లాండు మున్నగు పాశ్చాత్య దేశాల్లోని మానసిక వ్యాధులకు చికిత్సచేయు వైద్యశాలల్లో పరిశోధన చేయగా, అనేక మానసిక వ్యాధులు క్రమక్రమంగా గాక, తటాలున స్త్రవసానం మాన్పించినందుచేత, పాల సీసాను బిడ్డ నోటికందించి ఒంటరిగా విడిచి తల్లులు తమ తమ పనుల మీద వెళ్లిపోవుట చేత, అన్నిటికన్న పాల బుడ్డిని దాచివేసి, లేదా బిడ్డ ఎదుట పగలగొట్టి, గిన్నెతో పాలు త్రాగమని నిర్బంధించినందుచేత, ఏర్పడినవని తేలింది. కాబట్టి తల్లి ఈ విషయంలో ఎంతో విచక్షణ నుపయోగించి మెళకువతో ప్రవర్తించాలి అనే విషయం విదితమవుతుంది.

మరొక ముఖ్యవిషయం :—

కొందరు తల్లులు బిడ్డకు స్త్రవమిచ్చుట వలన తమకు అనందంగా వుంటుందనీ, బిడ్డ తమ పాలను త్రాగుతున్నంత కాలము తమకు తిరిగి గర్భంరాదనీ ఎంచి బిడ్డకు నవత్సరం పైబడి రెండేళ్లు దాకకూడ స్త్రవ మిచ్చుట కలదు. అది చాల పొరబాటు. బిడ్డకు తొమ్మిది పది నెలలవరకు స్త్రవమిస్తే చాలును. పైబడి ఇస్తే, ఒక ఏడాదిదాక ఇవ్వవచ్చునేగాని అంతకన్న ఎక్కువకాలం అనవసరం. అలా ఇచ్చిన యెడల మానసికాభివృద్ధికి మంచిదికాదు శరేగదా, శారీరకంగా కూడ అంత మంచిది కాదు. ఏలాగంటే, తల్లిపాలు త్రాగునంతకాలం బిడ్డ ఇతర ఆహారాన్ని పుచ్చుకోదు. తల్లి పాలయందుండు మక్కువ మరే పదార్థంమీద దాని కుండదు. ఒక సంవత్సరం నిండిపోయిన బిడ్డకు కేవలం తల్లిపాలు చాలదు. దాని శరీరపోషణ కవసరమైనంత పుష్టికర పదార్థాలు చాలవు. అంచేత, స్త్రవం మాన్పించి

ఇతర ఆహార పదార్థాలు పెట్టాలన్నమాట. ఇక మానసిక జీవితం విషయంలో, బిడ్డ ఎప్పుడూ తల్లిమీద ఆధార పడుతుంది. స్వయంగా ఆడుకోటంగాని, స్వేచ్ఛగా తోటి పిల్లలతో కలసి మెలసి ఆడుకోటంగాని, చేయదు. తత్ఫలితంగా బిడ్డ మానసికాభివృద్ధి కుంటుబడుతుంది. ఒక సంవత్సరం, సంవత్సరం ఆరు నెలలు వయస్సున్నప్పటికీ అది కొన్ని నెలలు శిశువులాగు ప్రవర్తిస్తుంది కూడాను.

బిడ్డల విషయంలో అతి గున్నితంగా ప్రవర్తించాలి :—

బిడ్డ నెత్తుకోవటం, పడుకో పెట్టటం మున్నగు విషయాల్లో తల్లి అతి గున్నితంగా ప్రవర్తించాలి. బిడ్డకు దుస్తులు వేయటంలో, తీయటంలో, బిడ్డ కెంతమాత్రం బాధ కలగకుండ అతి జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి. మోటు తనంగా చేస్తే, బిడ్డకు బాధ కలగటమేగాక, భయంకూడ కలుగుతుంది. దుస్తులు వదులుగా వుండాలి. అలా లేనిచో తొడిగేటప్పుడు తీసేటప్పుడు బిడ్డ శరీరం కందిపోతుంది. ఆలస్యంకూడ అవుతుంది. బిడ్డ బాధ నేలాగు భరించజాలదో అదే విధంగా ఆలస్యాన్ని కూడ ఓర్చుకోజాలదు. అసలు బట్టలే లేకుంటే స్వేచ్ఛగా ఆడుకోటానికి అనువుగా వుంటుంది. అలా వుండటం బిడ్డకు ఇష్టం కూడాను. అయితే శీతోష్ణస్థితులనుబట్టి తల్లి విచక్షణతో వర్తించాలి. సాధ్యమైనంతవరకు బిడ్డకు దుస్తులు తొడగకపోవటం ఉత్తమం. శారీరకంగా నేగాక, మానసికంగాకూడ బంధింపబడినట్లు బిడ్డ బాధపడుతుంది. అవసరమున్నపుడు మాత్రం వదులుగా దుస్తుల నెమ్మదిగా, గున్నితంగా తొడగాలి. అవసరం లేనపుడు అసలు బట్టలే వేయటం మానివేస్తే బిడ్డ స్వేచ్ఛగా ఆడుకుంటుంది. ఆరోగ్యానికికూడ మంచిది.

(సశేషం.)





# స్వాతంత్ర్యగీతము

\* ద్రోణరాజుల క్షీణాయమ్మ \*

జయ జయ భారత జయజననీ!  
జయ జయ పావని! విశ్వమణి!  
ప్రాచ్య శిఖరిపై—ప్రభాత సూర్యుడు  
స్వాతంత్ర్యోజ్వల—జ్ఞానమహాస్ఫుల  
ఉదయమూయె శుభోదయమూ!  
మహోదయమూ! సర్వోదయమూ! జయ జయ.

లోక బాంధవుడు ఏకచక్రరథి  
విను వీధులలో విజయపతాకల ఉదయం.  
భారతవర్ష—ప్రజ్ఞాజ్యోతి  
ఆశయఖండ—ఆశాజ్యోతి  
ప్రాచీగోళ—బ్రహ్మజ్యోతి  
వెలుగిడి బ్రోచెడి—విశ్వజ్యోతి  
ఉదయంబాయె శుభోదయమూ!  
మహోదయమూ! సర్వోదయమూ! జయ జయ.  
గర్భగోళముల మాటునడాగే  
కరాళహంతల నుక్కడగించే ఉదయం

అకటమాడే అనదలగొట్టే  
చీకటి దొంగల చెండాడించే ఉదయం  
చీము నెత్తురు చిక్కగ పిండే  
కృపణ నృశంకుల గీటడగించే ఉదయం! జయ జయ.  
సర్వసమత్వం సౌభ్రాతృత్వం  
ప్రభామాలికల ప్రబోధమిచ్చే ఉదయం.  
కన్నుల వెలుగుల కరుణను గురిస్తే  
తిన్నని బాహుల ప్రేమను మెరసే ఉదయం.  
హిమాలయమ్ముల వింధ్యనగమ్ముల  
రత్నాకరముల—ప్రోజ్వల సుందరరూపం ఉదయం  
జయ జయ.

జ్ఞానధనుల విజ్ఞాన ఖనుల ప్ర  
జ్ఞాననిధుల సుజ్ఞానపు బింబం ఉదయం.  
ప్రభాత, మంగళ జయ ఘోషమ్ముల  
సుధాకలశముల తీర్థములిచ్చే—ఉదయం  
జయ జయ.

శాంతిస్వేచ్ఛా సుఖాభ్యుదయముల  
దీవెనలిచ్చే—తేజోరూపం ఉదయం.  
జయజయ భారత జయజయ భారత  
జయ జననీ యని జండాయెత్తుడు! ఉదయం.  
జయజయ భారత జయజయ జననీ  
జయజయ జననీ-మాతా నమో నమో  
వందే-వందే ఉదయం జయజయ.



# ఆత్మ విభూతియోగం : స్త్రీల ఆదర్శాలు.

\* శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు \*

[నేటి రాజ్యాంగంలో స్త్రీల సమస్యలు, సాంఘిక వ్యవస్థలు, అనేక పరిణామాలతో శాసన బద్ధములగుచున్నవి. యీ పరివర్తనంలో భారత నారీలోకం భగవద్గీతాధర్మంతో తమ సంస్కృతిని ఎట్లు పరిశీలించుకోవలెనో యీ వ్యాసం సూచిస్తుంది.]

“ కీర్తిశ్రీర్వాక్య నారీణాం  
స్మృతిర్మేధా ధృతిః క్షమా ”

ఇది భగవద్గీతలోని ఆత్మ విభూతి యోగంలో శ్రీ కృష్ణ భగవానుని వచనము. లోకంలో స్త్రీ, పురుషుడు, అనే విభేదాన్ని, మనం స్థూలంగా శారీరక భేదాన్ని బట్టి మాత్రమే నిర్వచిస్తామన్నాము. లోకం వ్యవహారంలో కూడ ఈ స్థూల దృష్టితప్ప మరెయ్యక విధమైన దృష్టికి తావు కనుపించదు. కాని, స్థూలమున్నంత మాత్రముననే దాని వెనుక నూత్న ప్రకృతి, కారణప్రకృతి, తప్పని సరిగావుండి తీరాలని మనుష్య జ్ఞానంతో గోచరింపక పోదు. ఆ నూత్న కారణ తత్వములయొక్క పరిజ్ఞానం స్థూల వ్యక్తిత్వానికి ఉత్తమమైన వికాసాన్ని పోషిస్తుంది. కావుననే, భగవద్గీత మొదలైన తత్వగ్రంథాలు మనయందు తమ ప్రభావాన్ని చూప గలిగినవి. మనయందేగాదు, కారవ పాండవ సేనా మధ్యంలో, స్థూలదృక్పథాన్ని చూసి, పరివేదమును పొందిన భారత వీరుడైన అర్జునుడంతటి వాడికి కూడ మనశ్శాంతిని, తన కర్తవ్యమున విజ్ఞాన వికాసాన్ని, కార్యోత్సాహాన్ని రేకెత్తించజేసినవి. కావున, నూత్న కారణ తత్వ పరిశీలనము, స్థూలవ్యవహారానికి ఒక అద్భుతమైన శక్తిని కలిగించి తీరుతుంది. అట్టి నూత్న కారణ తత్వాలకు, సంబంధించినవే ఈ పైనజెప్పిన ఏడు గుణములు. ఈ గుణములు ఈ గుణశక్తులయొక్క పునాది బలంచేతనే, స్త్రీ వ్యక్తిత్వ మేర్పడినదని, అట్టి గుణశక్తులే తన ఆత్మకళలని భగవానుడు చెప్పినాడు.

ఈ కారికలోగల గుణములు మనస్సునకు భావనా మాత్రములు—అనగా, మన మనస్సుచేత భావించు కొనుటకు

అనువైనవే గాని ఈ గుణములకు స్థూలంగా వ్యక్తిత్వము కనిపించదు. ఈ గుణాలు, గుణభావములనుండి సర్వాంగ నుందరమైన స్త్రీ వ్యక్తిత్వము ఏర్పడినదంటే, అది అలంకార ప్రాయంగాను, లేక పరిహాస ప్రాయంగా కూడ లోస్తుంది. కాని, ఈ స్థూల ప్రపంచం పూర్వం భావరూపమైయుండి, తరువాతనే స్థూలరూపమును పొందుతుందని పదార్థ విజ్ఞానముగల 'అందరికీ తెలిసిన విషయమే. అది ఎట్లంటే, ప్రపంచంలో, ప్రతివస్తువునకు, వస్తుశక్తి అనే ధర్మము నూత్నంగా దాగివుంటుంది. తయారైన వస్తువు మనకు గోచరిస్తుంది గాని, వస్తుశక్తి మాత్రము మనకు ఇంద్రియ గోచరం కాదు. గడ్డిపోచ మొదలుకొని బ్రహ్మవరకుగల చేతనాచేతన వస్తువులలో, ఈ శక్తి ఆయా క్షస్తువుల స్థూలరూపాల ద్వారా మనకు కావలసిన ప్రయోజనాన్ని సమకూరుస్తూ వుంటుంది. మనం వాడుకలో కూడ నిస్సారమైన వస్తువును చెప్పునవ్వుడు ఈ వస్తువు శక్తి విహీనమైనదని, యీ మనుష్యుడు శక్తి హీనుడైనాడని, చేతనాచేతన వస్తువులను నిరూపించ గలుగుచున్నాము. అప్పుడీ స్థూలవస్తువు మన నిరాదరణకు పాత్ర మగుచున్నది.

కావున చరాచరప్రపంచంలో శక్తి అని, శక్తికలది లేక కలవాడు అనే విభాగం స్వభావసిద్ధమై ఉన్నదన్న మాట. ఆ శక్తి, రూపభేదానికి, నామభేదానికి, అతీతంగా వుండి, రూపనామాలతో కూడిన కేవల భౌతిక ప్రపంచానికి, సుఖ దుఃఖ అనుభవాన్ని, కళావిజ్ఞానాన్ని, తుదకు భగవంతుని స్వరూప తత్వాన్ని బోధించుచున్నది. ఇదే శక్తి! మనస్సు ద్వారా, ఇంద్రియముల ద్వారా, శరీరంద్వారా, తన కర్మవహారాన్ని సాగించుచున్నప్పుడు స్త్రీగా ఉండి, ఈ వ్యవహార

## ఆత్మ విభూతియోగం, స్త్రీల ఆదర్శాలు

మును శాంతించినప్పుడు పరమ పురుషుడైన భగవంతుడుగాను ఐక్యత పొందుచున్నది. అందువల్ల వ్యవహార కాలంలో, స్త్రీ పురుష భేదం ఉండి, వ్యవహార శాంతియందు, ఈ స్త్రీ పురుషులు ఏకరూపులై ఒక్కటే తత్వమై, ఈ లోకమునకు అతీతమైన అనంద స్వరూపులగుచున్నారు. వ్యవహార కాల మందును, పరమార్థ అనుభవమందును, ఈ భిన్న ప్రకృతుల యొక్క ఐక్యసమన్వయమే అనంద పర్యవసానమును మనకు కలిగించు చున్నది. ఈ భిన్నతత్వములనే పురాణములు, ఇతిహాసములు, పార్వతీ పరమేశ్వరులనీ, లక్ష్మీనారాయణులనీ, వాణీబ్రహ్మలనీ, త్రిమూర్తి స్వరూపముగా చిత్రించుటయే గాక, స్థూలంగా కూడ, ఆ అనాది దంపతులయొక్క ఐక్యతానూత్రాన్ని, మనకు బోధిస్తూ, విష్ణు వక్షస్థలమందు లక్ష్మీని, పరమ శివుని అర్ధాంగమందు పార్వతినీ, బ్రహ్మ నాల్గయందు వాణినీనీ, ఇమిడ్చి, ఒక అద్భుత చిత్రాన్ని, మనకు ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. ఈ మూల నూత్రాన్ని మనం దివ్య దృష్టితో పరిశీలించి నప్పుడు ప్రపంచంలోగల భిన్న జాతులు, భిన్నవర్గాలు, భిన్నవర్ణవ్యవస్థలు, భిన్నమతాలు, ఒక్క కుటుంబమునుండియే, వేరువేరురూపములతో సంతత ప్రవాహరూపంగా ఉన్నట్లు గోచరించగలవు.

ఇట్లు ఆనాది సిద్ధమైన స్త్రీ పురుష ప్రకృతులలో పై విచారణను బట్టి ప్రపంచమునకు వ్యవహార కాలంలో మిక్కిలి సున్నిహితంగా ఉన్నది శక్తియేగాని మరియొకటి గాదు. ఆ శక్తికి ప్రాతినిధ్యం వహించగల్గి నిర్మాణాత్మకంగా, సృష్టికి మిక్కిలి ప్రాధాన్యత వహించగలవారు స్త్రీలు. పురుషుడు ఈ శక్తితో కూడినప్పుడే తాను శక్తిగలవాడగుచుగాని, శక్తి విహీనుడైనప్పుడు, వ్యవహారమునకు ఉపయోగించు నట్టి యోగ్యత అతనికిలేదు. దీనినే శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు

“ శివః శక్త్యాయుక్తో యది భవతి శక్తః ప్రభవతుమ్ ”

[అనగా, శివుడు శక్తితో కూడిన వాడగుట వలననే సామర్థ్యము గలవాడగుచున్నాడు.] అని చెప్పియున్నారు. అట్టి శక్తిప్రాధాన్యముగల స్త్రీలలో కీర్తి, శ్రీ, వ్రాహ్మ, సృష్టి, మేధా, ధృతి, తుమ, అనెడి గుణములే ఆత్మ ధర్మము లనియు, ఈ ధర్మములే తనకు అత్యయములైన కళలనియు,

కృష్ణ భగవానుడు తన ఉపదేశ వచనమున పేర్కొన్నాడు. కావున, వేరు వేరు దృక్పథాలతో నిండివున్న వికాల ప్రపంచం, స్త్రీలయొక్క స్వరూప ధర్మాలైన యీ ఏడు గుణములవల్లనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకోవలసి యున్నది. ఈ గుణములయొక్క ప్రాధాన్యము, బలము, ఇంతింత యని చెప్పుటకు అలవికాకున్నది. ఈ గుణ భావములు ప్రపంచమునకు ఎట్లు రూపాన్ని తీర్చిదిద్దగలవో మనం పరిశీలించిన నాడు మానవసంఘంలో స్త్రీలయొక్క ప్రాధాన్యము, వారి శిల స్వభావగుణక్షణం, వారి మాతృతా ధర్మం, వారి పాతివ్రత్యం, సంఘంలో వారికిగల ఔన్నత్యం, యెంతగా ఉన్నవో మనకు తెలుస్తుంది.

లోకంలో పై చెప్పిన గుణాలకు వ్యాఖ్యానాలు, వాడుకలు, అర్ధాంతనిర్వచనాలు అనేకముఖంగా వున్నాయి. ఇందులో ఒక్కొక్క గుణమునుండి ఎవరి అభిరుచికి తగినట్లు వారు, ఎవరిక్రియా ఉత్సాహమునకు తగినట్లువారు, ఆర్థకల్పనము చేసికోవటానికి అవకాశాలు లేక పోలేదు. వీటినిగూర్చి మిక్కిలి ప్రాచీన కాలంబులో ఋషులు, స్మృతి కర్తలు, మధ్యయుగములోని సనాతునులమనీ వర్ణమువారు, నవీన యుగములోని సంస్కరణ వాదులమనీ అధునాతనులు, తమ బుద్ధిబలముకొద్ది వివరణలు వ్రాసియున్నారు. ప్రతివిషయమునకు భిన్నాద్వయములు, భిన్నవాదములు, ఉండటం లోక సహజమే అయినప్పటికీ, ఈ వాదములను ఏకైక సమన్వయముతో సంఘటిత పరచగల సిద్ధాంతముకూడా యీ వాదాలలోనే యిమిడివుంటుంది. ఆ సిద్ధాంతాన్ని సామనస్యంతో, వ్యక్తికరించటం, దానిని హృదయంతో అమలు జరుపుకోవడం, మనబుద్ధి కాళలానికి నిదర్శనములు. అప్పుడే మానవత్వము సార్థకమాతుంది. ఈ గుణములకు క్రమముగా అర్ధ నిర్వచనం సంప్రదాయకులు ఇట్లు నూచించారు.

అందు మొదటిదైన కీర్తియనగా, న్యాయా న్యాయముల యొక్క విచక్షణతో, ధర్మ కామంతో “ నానా దిగ్దేశీయ లోకజ్ఞాన విషయతా రూపాఖ్యాతిః ” అనగా నానా దేశముల సంస్కృతులయొక్కయు, లోకాంతరము యొక్కయు జ్ఞానమును గుర్తెగి, దానిని అమలుజరుపుటచే కలిగిన ఖ్యాతి యని ఆర్యుల నిర్ణయం.

## అత్త విభూతియోగం, శ్రీల ఆదర్శాలు

శ్రీ యనగా, ధర్మము, అర్థము, కామము, శరీరశోభ, తేజస్సు, వీటి యొక్క సముదాయము అని అర్థము. లోకంలో, అర్థకామములకు, శరీరశోభకు, హెచ్చు ప్రాధాన్యమిచ్చి దీని నే సీరి, సంపదలని మురిపెంతో గర్వాతిశయము పొందుట పరిపాటిగానున్నది. కాని, ఈ సంపదలను అనుభవించుటలో పడేపడే ధర్మము, నీతి, వివేకము గోచరించాలి. ఈ వినియోగం తెలిసిన వారే సౌభాగ్యవంతులని, శ్రీమంతులని, చెప్పబడుదురు.

వాక్కునగా ఒక్క మాటలో అనేక న్యాయ సూత్రములను ధ్వని ప్రధానంతో ఇముడ్చు గలిగిన, సంస్కారవంతమైన, సమస్యను, మాట్లాడ వలసి వచ్చి నప్పుడు, దుర్బలమైన వాగాడెంబరమువల్ల, సమస్యలోని పటుత్వము సడలిపోతుంది. కనుక బాధ్యతగల వ్యక్తి, తన మాటలో, గాంభీర్యము, ఔచిత్యముతోగూడిన ఉదాత్తతను, పోషించినయడల, మంచి ఫలితాన్ని ఇవ్వగలుగుతుంది.

స్మృతి యనగా పూర్వ పరములయొక్క పర్యాయనాకృతి. ఎప్పటికప్పుడు తమ ఎదుటగల నూతన సమస్యలకు, దాని పూర్వపర సందర్భములయొక్క పరిశీలనంతో, సాష్టవంచేకారాల్చి. అట్లు చేయనిచో, ఆ నూతన సమస్య దుర్బలమై వికృతి రూపాన్ని పొందుతుంది.

మేధా యనగా అనేక గ్రంథార్థములను ధారణము చేయగల జ్ఞాపకశక్తి. దీనినే బుద్ధి వికాసమని అంటారు. ఈ వికాసమువల్లనే భిన్నవాదనా విషయాలకు సమన్వయ రూపమైన సాహిత్యం కలుగుతుంది. ఆ సాహిత్యమే కాంతికి మూలమైనది.

ధృతియనగా ఎట్టి కష్టదశయందైననూ, తన శరీర ఇంద్రియములను నియమించుకోగల శక్తి. మరియు, ఇంద్రియ వృత్తులు, మనోభావములు, స్వేచ్ఛగా చెలరేగి నప్పుడు, వాటి చాపల్యమునుండి మనస్సును మరలించ గలుగుట, యని యర్థము. ఈ విషయంలో సామాన్యులు పరాజయమును పొందుదురు.

క్షమ యనగా తనకు హక్కు కలిగి నప్పుడును విషాదము కలిగినప్పుడును, చిత్త వికారమును పొందక, సహనము వహించి, తన సమ్యంగులకు కలవరము కలిగించకుండుట. ఒక వ్యక్తియొక్క భాగ్యోదయమును జూచిగాని, విషాద సంఘటనజూచిగాని, లోకము కలవరపాటు జెందుతుంది. ఈ కల్లోలమును నివారించు కొనుట, విశేష యత్నములు, జరుపుటలో, శాంతిభంగమై పోవును. చేయిం బలులువలె, ఈ నుఖదుఃఖ సంఘటనలు నియంత్రములు కావని భావించవలెను. అప్పుడే, మానవ సహజమైన శాంతిని ప్రజలంపొందగలరు.

ఈ గుణ విశేషములను శ్రీలు తమ లాలిత్యంతో లోకమునకు ప్రసాదించ వలసినవారై యున్నారు. ఇవట లోకమనగా ఒక్కొక్క గృహిణికి తన కుటుంబము, తన పరిసరమందలి బంధుమిత్రవర్గములు, దాస దాసీ జనములు, ఇరుగు పొరుగువారు, తన గ్రామీణులైన వృత్తికారులు, తన గృహప్రాంగణమందలి పశు పక్షిగణములు, అతావృక్షములు, మొదలైన వికాలకూటమే. ఈ రీతిగా ఒక్క గృహిణి ధర్మము, కొంతకొంత లోకము నాక్రమించుటచే, సామాదాయకంగా సర్వప్రపంచమునకు, శ్రీలే పట్టభద్రులై రాణింతురు. వీరి ద్వారా ఈ లోకములకు కావలసిన అభ్యుదయములన్నీ కలుగును. భగవద్దీత ప్రారంభంలో అర్జునుడు

“అధర్మాభి భవాత్ కృష్ణ ప్రశుష్యంతి కులస్త్రియః ।”  
అని వాపోయినాడు.

కావున భారతనారీలోకము ఈ పవిత్రాశయములను మనస్సులో నుంచుకొని, నేటి ప్రజా స్వాతంత్ర్య రంగంలో సాంఘిక నైతిక, రాజకీయ, ధార్మిక విషయములలో తమ సముచితమైన స్థానగౌరవాన్ని ఇతోధికంగా పొందటానికి మార్గమును అన్వేషించాలి. ఆ యా మార్గముల విధానములను, పద్ధతులను, ఆదర్శములను, ముందు వ్యాసంలో నూచించగలము.



# ఆ మె ప తి వ్ర త

శ్రీ జోన్య ల సూర్య నా రాయ ఇ మూర్తి

“మారాకారుడు, సద్గుణాన్వితుడు, శుంభద్వైభవోపేతుడున్  
ధీరస్వాంతుడు, వీరుడున్, రసికుడున్, విద్వాంసుడౌ భర్త, ”నే  
నారీరత్నము ప్రేమమూర్తి యని విన్నాణంబు దీపింపగా  
నారాధింపక యుండగల్గు? సయినన్ హరింప నొనిదియున్  
బారావార సమానసంస్పృతియు భిన్నవ్యక్తికంపౌట చే  
వేరైనట్టి యభీష్టముల్ మిగులవైవిధ్యంబు నాశించు, సం  
సారంబందున కామ, మేగుణముతో సంబంధమాశింప, కే.  
పారున్ గ్రుడ్డిది యాచు నొక్కపుడు నవ్యప్రాప్తికై; కాన, నా  
నారీరత్నము సాధుతాగరిమయున్ పంద్యంబుగాకుండునే?

‘క్రూరాత్ముండు, నిరక్షరాస్యుడు, దరిద్రుండున్ నిరుద్యోగియున్  
జారుండు స్మరి చోరుడౌ పతితిరస్కరింప, దగ్ధహృం  
ద్వారంబు నివిడిపోక యాతనినె దైవంబంచు ప్రేమస్పృతం  
బారాధించెడి’ భార్యయేతలపగా నాధర్మపత్నిత్వ స  
ద్ధారంధర్యము నందియుండు; నిదియత్యంతం బసహ్యంబు నా  
చారం బైనది యన్నమాట నిజమే, సాధ్వీమణిత్యంబు ని  
స్సారంబౌనటులుండ రాదుగనుకన్ సద్బుద్ధులౌ భర్తకే  
గారామార జనింప జేయనగు; సత్కారంబు గావించినన్  
మారున్ గ్రూరుడు జారుడౌ నతడు సమ్మాన్యకృతిన్; దాననీ  
నారీరత్నము గీర్తియున్నుఖము నందంగల్గు నాదర్శమై ॥

‘ఆరంభంబుననుండి జీవనమునం దవ్యాజమౌ ప్రేమసం  
సారంబున్ గడుకొద్ది కాలమయినన్ సాగించి, లోకేశు వారల్  
మారన్నేరక సత్ప్రియుండు మరణింపన్ దేవుడి జన్మలో  
నీరీతిన్ లిఖించె నంచతనినే హృత్పద్మమందుంచి సం  
సారంబున్ దలపోయనట్టి సతియే’ సాధ్వీమతల్లి! యటం  
చారాధింప గన ర్హయౌ దలప నాయాసంబు గాదీ గతిన్  
వైరాగ్యంబును బొందియుండుటయు నిర్వాజంపు ప్రేమంబుదా  
గారుణ్యాకృతి, గాంచు గాని యికసౌఖ్యం బేమియుంగోర, దా  
నారీరత్నము గాననీమెయును సానందంబుగానుండు; నొ  
తీరుల్ మూడిటిలోన రెండవదియే దివ్యంబు భావింప; నా  
నారీరత్నమే వీరిమువ్వరను ధన్యవ్యక్తియున్ శ్రేష్టయా॥

డిసెంబరు సంచికలోని ఎవరు పతివ్రత? అను శీర్షికగల పద్యాలకు జవాబు



సీతీయశ్చనాటిక

# భక్తితీర్థం

పి. శ్రీనివాసరావు

రంగము ౧.

[ప్రవేశము: స్వర్ణ భద్రా నదీ తీరమందలి శ్రీపుర వట్టణమున కనతి దూరమున మధు సూదనుని కుటీరము.

[ప్రవేశము: మధు సూదనుని భార్య శాంతాదేవి కుమారునితో]

శాంతాదేవి:

తే॥ గీ॥ ఏడువకు ఏడువకు తండ్రి! ఏడ్వ వద్దు  
గొంతు యార్చుక పోవును! గోల మాను;  
జేడి కన్నీటి చుక్కలు! విడువ బోవు,  
అందమా నీదు చెక్కిళ్లు! కండు నయ్య!

(అడ్డాలలో బిడ్డ నిడుకొని) నాయనా! నాయనా! మాయటి పేదవారి గర్భమునందేల జన్మించితిని? ఏడువకు తండ్రి! ఏడువకు. (బిడ్డ డేడ్చును) ఊరుకో నాన్నా! ఊరుకో!

(ప్రవేశము మధుసూదనుడు)

మధు: శాంతం! శ్రీపురమంతయు గాకివలె దిరిగితిని. కాని ఈ మధుసూదనునకు గోకులెడు పాల చుక్కలు లభించినవి కావు. అయ్యో! పిల్లవాని నెట్లు పోషించగలము, ఎట్లు కాపాడగలము?

తే॥ గీ॥ గూడు నిర్మించి పిల్లల! గూటు బెట్టి  
యొకటి గాచుచు నెల్లడ! నొకటి తిరిగి  
నోట యాహారమును చెచ్చి! నోట గుడిపి  
రక్షణము సేయుచుండదే! పక్షి కులము.

అట్టి పక్షులకన్న హీనులమైతిమే.

శాంత: మన కడుపున గనినందుకు మనము పోషించవలదా?

అట్లు పోషించుకున్న శిశుహత్యా దోషము కలుగదా?

మధు: వెనుక గలుగునో మానునో! ఇప్పుడు కండ్లార పిల్లవాని కష్టముల జూచి భరించు నెట్లు?

శాంత: అయ్యో! కంటగళ కలుగక సంతానము కలిగ నన్న సంతోషము లేక పోయినదే... (బిడ్డ డేడ్చును) — ఏమీ! నాయనా! ఆకలా! ఈ పాపిష్టి గర్భమునందేల జన్మించితిని? దాహమా! దాహమా! — (భర్తతో) మీరు లోపలకు బోయి కొంచెము నీళ్ళనై నను దీసికొనిరండు. (మధుసూదనుడు వెళ్లును) అయ్యో! దైవమా! ఈ పసిపాప నెట్లు పోషించుట? రక్షింపవా! దయామయా! రక్షింపవా! —

ఉ॥ శ్రీ లలనా మణి హృదయ!

సీమ వనించి వినోద లీల స

త్పాలన సేయజే కడు శు!

భంబుగ విశ్వము నెల్ల, భక్త హృ

ల్లోల! సురాదిలోల! ముని!

లోల! దయాంచితపాల! సత్య సం

శిల! గజేంద్రపాల! గుణ!

శిల! సుగాన వినోద సంచలా!

(ప్రవేశము మధుసూదనుడు నీళ్ళతో)

మధు: అప్పా! నిన్ను బోషించుటకు శక్తివంతులము గాము. నీకు తల్లి దండ్రులు లేరనుకొనుము నాన్నా!

(బలికియ్యన్నను చచ్చిన వారితో సమానులమని భావించుము తండ్రి!

చం॥ మల మల గర్భ గోళమున ।

మాడెడి యాకటి చిచ్చు జెంది, కో

యిలగతి కూయు కంఠమున ।

నేడిచి, యాటల నాడకుండ, నీ

కల కల నవ్వుమోము గడు ।

గాంతి విహీనము జేసి, దప్పిచే

నలసితివా కుమార! వెన ।

అమ్మను అయ్యను దిట్ట బోకుమా!

(భార్యకు నీళ్లనొసంగ ఆమె బిడ్డనికి బోసి బిడ్డనితో)

కాంత : ఒహో! ఒహో! నవ్వుచుంటివా!

కం॥ జో! జో! బంగారు పాపా!

జో! జో! గత్తాల పాప! జో! జో! పాపా!

జో! జో! కుందర రూపా!

జో! జో! మా ముద్దుపాప! జోజో! జోజో!

(జోల బాడి బిడ్డను నిద్రపుచ్చి భర్తతో) బిడ్డకు నేడదీరి నిదురించెను. మీరు మూడు దినములనుండి తిండిలేక చాల నీరసించి యున్నారు. కొంచెమాకలి బాధ దీర్చుకొనుటకు లెండు. అన్నములేదు సరేగదా ఫలములైన దిని ప్రాణము నిలబెట్టు కొనుడు.

మధు : నాకు మూడు దినములనుండి తిండి లేకున్న నేమి! ఒకవారమునుండి నీకు తిండిలేదే?—ఆ వండ్ల నారగించి నీ ప్రాణముల నిలబెట్టుకొనుము. నేనీ యడివికి బోయి ఫలముల సంపాదించి పిమ్మట నా యాకలిదీర్చుకొందును. నీ ప్రాణములకన్న నా ప్రాణములు ఎక్కువేమి?—పిల్లవాని కుదయమునుండి గోకురెడు పాల చుక్కలు బట్టలేకుంటివే! వాని కడుపున గొంచెము పాలుబోయ నిద్ర గ్రుక్కెడు నీటివైన ద్రాగుటకు మనస్సు పోవుట లేదు.

కాంత : అయ్యో! మీకూ పిల్లవానికి కలుగని యాకలి నాకే గలుగునా? మీరులేని నాకే ప్రాణము లేల?

(ప్రవేశం రామిరెడ్డి)

రెడ్డి : మధునూదనముగారూ! నమస్కారములు.

మధు : చిరాయురస్తు. జమిందారు రామిరెడ్డిగారు! దయ చేయుడు. శాంతా!

(శాంతమ్మవైపునూడ శాంతమ్మ దర్బాసనమును దెచ్చివేసి)

కాంత : బాబూ! ఈ పేదవారి కుటీరమున కుర్చీలా! తివాసులా! దయచేసి కూర్చోనుడు.

(రెడ్డి కూర్చొని ఆశ్చర్యముగా)

రెడ్డి : మధునూదనముగారూ! ఈ విడ మీ భార్యయ్యా?

మధు : ఔను.

రెడ్డి : ఇటువంటి దాంపత్యమే దాంపత్యము.

మధు : రెడ్డిగారూ! ఎక్కడనుండి మీ రాక?

రెడ్డి : పొగుగూరుపోయి తిరిగి శ్రీపురమునకు వచ్చుచుండగా నా గుఱ్ఱము డెక్కలో ఇనుపకోల గ్రుచ్చుకొనినది. ఈ ప్రక్కచెట్టున గుఱ్ఱమును గట్టి ఈ యెండవేళను కొంచె మిక్కడాయాసము దీర్చుకొని పోవుటకు వచ్చిని.

మధు : భాగ్యము.

కాంత : మీ రాకవలన ధన్యులము.

మధు : కాంత! ఫలములదెచ్చి రెడ్డిగారికిమ్ము.

(కాంత కుటీరములోనికి బోవును)

రెడ్డి : (తనలో) ఆహా! ఏమి సౌందర్యము! ఈమె కాలి గోటికయినా ప్రపంచములోని స్త్రీలు సరి యగుదురా! నేనీమె సౌఖ్యమును బొందలేకున్న నీ ప్రాణము లెందుకు?—ఎట్లయినను వీరితో స్నేహముజేసి నా కార్యము సాఫల్యము జేసికొనవలసియున్నది. ధన మూల మిదం జగత్తు—ఏమున్నది?—వీరికి ధనాశ జాపవలసి యున్నది.

(కాంత ఫలములతో ప్రవేశించి రెడ్డి కొసంగును)

కాంత : ఈ వండ్లనారగింపుడు. మీకు బట్టెడన్నము బెట్ట లేకుండిన దరిద్రులము. మీయట్టి జమిందారులు, ధనవం

## భక్తి లీల

తులు, మాయట్టి సాధుల కుటీరములకు వచ్చి ఏమి తృప్తి బొందగలరు ?

రెడ్డి : శాంతమైన మీ మనస్సుతో నిచ్చిన యీ ఫలములే మరమ సంతృప్తిని బొందించుచున్నవి.

శాంత : కొంచెము పాల్పనైనా యీయ లేకుంటిమి. ఈ నీటిని ద్రాగి దాహశాంతిని బొందుదు. (నీళ్ళు త్రాగును)

మధు : రెడ్డిగారూ ! మా పిల్లవానికే పాలుబోసి పెంచలే కున్నాము. మీకు పాలనొసంగజాలని యభాగ్యులము.

రెడ్డి : (నీళ్ళను ద్రావును) ఇదియే చాల మాధుగ్యముగ నున్నది. కాని మీ పిల్లవానికి బాలులేవని తెలుపుచున్నారు. ఒక పాడియావును బంపెదను లెండి ! దాని పాలుబోసి పెంచుదు. ఈ మాత్రము ప్రత్యుపకారము మీకు జేయలేనా ?

శాంత : మేము ధన్యులము.

మధు : మీ మేలునకు కృష్ణాలము.

రెడ్డి : మీరు తిండిలేక ఇక్కడ యిడుములు గుడుచుచున్నట్లున్నదే. శ్రీపురమునకు రాకూడదా ?

మధు : రెడ్డిగారూ ! ఇక్కడ భిగవంతుడు తాండవ మాడుచున్నట్లుడును. ఈ స్వర్ణభద్రా నదీ రోజు ముహూర్తము, ఇక్కడ ప్రకృతి శోభలున్నా మాకు గలిగించిన లేమిని మరపించి మహా సంతోషమును కూర్చుచున్నది.

రెడ్డి : నిజమే, ఈ కుటీరమే శాంత కుటీరము. మీ కుటీరమును విడిచి పెట్టుటకు నాకును భగవంతుని పోవకున్నది.

మధు : చిత్తము, చిత్తము. దైవారాధనకు దగిన శాంతి యిచ్చట నున్నది.

తే॥ గీ॥ నిశ్చలంబుగ దేవుని । నమ్మనమున  
నిడి సమారాధనము జేయ । నచటి సృష్టి  
చిత్రములు బోధ గరవి ॥ చిత్ర గతిని  
మరమ ధానంబు గాంచెడి । పథము జూపు.

రెడ్డి : నిజమే, అది నాకును తెలియును. కాని యీ అడవి ప్రదేశమందు మీకేమి సౌకర్యములు లభించును ? శ్రీపురమునకు వచ్చిన మిమ్ముల నాదరించలేనా ? మీకు మంచి పెంకుంటిల్లివున్నది. తిండికి వున్న సామగ్రినిల్లివున్నది. నగల నున్నాయిల్లివున్నది. ఏమీ జమించారుడెనగు నే నా మాత్రము నీయలేనా ? నాకు కొరతగలదా ?

శాంత : రెడ్డిగారూ ! మాకా మేడలు మిద్దెలకన్న నీ కుటీరమే చాలా యానందమును గలిగించుచున్నది. ఇక్కడి పండ్లు, నీవార ధాన్యములగంటి తృప్తి గలిగించుచున్నవి. ఆ నగలకన్న నిక్కడి పూవులే శోభగానుండును.

రెడ్డి : నిశ్చయముగ మీ కోవలమైన శరీరమునకు యీ పూవులే అందముగానుండ నగలే ? కాని మీ గర్భ కుహరములు ఆకలి జ్వాలలకు మలమలమాడి పరితపించుచున్నవి. చక్కగా యోచించుకొని శ్రీపురమునకు వచ్చుటకు బయల్పడు జేయఁడు. జేళ మిగులు చున్నది. నేనిక బోయెదను. నేటి మధ్యాహ్నము నా ధతులు ఆవునుడెచ్చి వికాపిగింది సజ్జమును నోలికొని పోవుదురు. నాకు సెలవీయును.

శాంత : మధు : చిత్తము, చిత్తము.

(రెడ్డి పోవుచు తనలో)

రెడ్డి : తే॥ గీ॥ పూరుమల కొంప ముంచగా । బుడమి లోన  
బ్రహ్మ పుట్టించె బంగారు । బొమ్మ యనక  
చక్కదనముల కుప్ప యీ । చంద్ర వదన  
బొంద నెందరు మదిలోన । గుండు వారో !

(తెర వ్రాలును)



# ప్రాతక్రాంతం మేలు కలయిక

“ ఉష శ్రీ ”

మహా కాలచక్ర పరిభ్రమణంలో విశాల విశ్వంలోని విభిన్న సమాజాలు వివిధ విధానాలలో పరిణామాన్ని పొందుతుంటే, శ్రావణ ప్రావేశికతో ప్రారంభించి వర్ష ఫలితంగా స్రవించే క్రొత్తనీరు నిలిచిపోయిన పాతనీటిని గంటేసినట్లే, బూజుపట్టి, పాతుకుపోయిన సమాజ వ్యవస్థా పునాదుల్ని పెకలించి నూతన సామాజిక వ్యవస్థ నూత్న విధానాలపై వినిర్మితం కావటం సహజం—అవసరంకూడా. ఈ పాతృతిక క్రమిక వికాసం కలగకపోతే వేళ్ళు తన్నుకు పోయిన పాత, రోత, కంపు కొడుతుంది. దీని పర్యవసానం సమాజం అంధకారంలోకి అణగద్రొక్కబడడమే—

అయితే ప్రాతలోని మంచిని కూడా త్రోసి రాజనే నూతన వ్యవస్థకూడా ఒక దృక్పథంలోంచి హానికరమే. అందుచేత ప్రాతలోని మంచిని స్వీకరిస్తూ ప్రవేశించే నూతన వ్యవస్థనే మనం ఆశించాలి. అందుకే కృషి చేయాలి కూడా. దీన్నే ప్రాత క్రొత్తల ‘మేలు కలయిక’ అని సంస్కృతలు పేర్కొంటారు. ఏ సమాజం ఈ మేలుకలయిక కాలదన్ను తుందో, అందుకై ప్రయత్నించదో ఆ సమాజం అప్రయత్నంగా స్వీయపతనానికి దారితీసుకుని, తనకు తెలీకుండా తన సమాధిని తానే నిర్మించుకుంటోందన్నమాట.

ఇది జరుగుతున్న చరిత్ర.

ఎరిగిన ప్రత్యక్ష సత్యం.

—

అయినప్పటికీ కొందరు సంస్కార భావ వృద్ధులు రహితులు ఈ మేలు కలయికకు కృషిచేయకపోవటం అలా వుండగా చేసేవారిని నిరోధిస్తూ శతవిధాల ఆటంకాలు కలిగించడానికి యత్నిస్తారుకూడా. ఒకానొక పరిభ్రామలో వీరినే “అభ్యుదయ నిరోధకులు” అంటారు. మరి కాస్త తీవ్రవాదులు వీరినే “సంఘ వినాశనానికి దాపురించిన చీడ పురుగులు” అని కూడా అంటారు. దేహానికి బూజు

పట్టినా దులుపుకొని వర్షియులు వీరు. వీరికి ఒక్కటే భయం. ప్రాతని వదలి క్రొత్తని స్వీకరించటంవల్ల ఏం ప్రమాదమొస్తుందోనీ! క్రొత్తమీద ‘మోజు’ ఉండటం సర్వ మానవ సహజ మనస్తత్వం అయితే వీరికి పాతమీద మోజు మాత్రమేకాక ‘క్రొత్త’ అంటే భయం కూడా. ఈ భయాన్నే వారు రోతగా భ్రమింపచేసేటట్టు నటిస్తారు. ధరణీ చక్రం తల్లకిందులయ్యే పరిస్థితులు సృజించినాసరే వీరు ‘పాత’ పాతల్లలోనే ఊదరతోక్కుకు కూచుంటారు.

వర్తమాన భారతీయ సమాజిక వ్యవస్థయొక్క ప్రగతిని ఆటంకపరుస్తూ అడుగుడుగునా బంధాలు వేసే వారిలో వీరికి అగ్రతాంబూలం ఈయక తప్పదు. తమరు ఏదోర్భాగ్య పరిస్థితులనూ ఆచారాలనూ దుర్భర దుస్సహాయతతో వీడింప బడుతూ కూడా ఆచరించినారో! తోటి సోదర జనతకూడా ఆయా బాధలచేత తాడింపబడాలనేదే! వారి ప్రధాన వ్యధ. ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకే వారు తమ మందుల సంచిలోని బంధాలు మనకి మాత్రం కట్టివేస్తూంటారు. ఆ బంధాల మాత్రలకి దూరంగా పోయేవారిని చూస్తే వీరికి కన్నెర్ర. వారిని “పాపి! ఎంతో బాగుపడతారనుకుంటే వృధాగా పాడైపోతున్నారు” అని ప్రచారం ప్రారంభిస్తారు. ఏడిచే వాడు ఏడిచేవాళ్ళనీ, దివాలాదారు యింకో దివాలాదారునీ కొరటంలో వింతలేదు.

ప్రాచీన భారత సాంప్రదాయాలు సాంఘికంగా నైతికంగా సంస్కారం పొందినవే కావచ్చు—మహోత్త మాదర్శాల శిలాన్యాసాల పునాది పైననే అవి నిర్మింపబడి యుండవచ్చు: అవి ఈనాడు అర్ధరహితంగా, మూఢంగా—యింకాస్త హెచ్చు మోతాదులో చెప్పాలంటే—అసభ్యంగా కూడా ఆనుతున్నై—సాంప్రదానిక,

విశాల విశ్వ క్రేయోభిలాషతో స్వార్థత్యాగులైన మహా మహులచేత శిలాన్యాసం చేయబడి, అద్వితీయ మేధానిధులైన కళాశిలు స్వయం కృషిచే వినిర్మితమైన భారత సంస్కృతీ సౌధం వర్తమాన జనతకు అనర్థదాయకంగా పరిణమించుటకు గల అదృతన హేతువేమిటి? అనే సమస్యకూడా సహృదయ భావుకునకు కలుగక మానదు. ఈ సమస్యను సంక్షిప్తంగా సమీక్షించి పరిష్కరిద్దాం.

“పాతబడటమే కారణం” అనే ఒక్క వాక్యంతో పరిష్కృతం చేయవచ్చు. కాని దానిని ప్రాజ్ఞ జనత అంగీకరించదు. ఏమంటే—ఇతిహాసికంగా ఆతి పురాతనమైన ఋగ్వేదం యీ నాడుకూడా అమూల్యస్థానంలో ఉన్నదే! కతాబ్దాలకు ప్రాచీనమైన మహాకవి కాళిదాసుని సాహిత్య కన్నియ ఈ నాటికీ ఖండ ఖండాంతరాల వన్నె చిన్నలతో అలంకరింపబడుతూ మన్ననలను స్వీకరిస్తోందే!

ప్రదీపివాస వైజ్ఞానికులు యీనాడు అధర్వణ వేదానికి అంజలి ఘటిస్తున్నారు! గుహా రామ ధూప దేవాలయాలలోని కల్పనా శిల్పానికి ధరణీ చక్రమంతా సాగిలబడుతున్నదే! ఇలా ఎన్నో—ఒకటియూ! రెండూ! ఇంతటి ఉత్తమోత్తమ గౌరవ ప్రతి పత్తులను సమకూర్చిన మన వైదిక సాహిత్యమేకదా మన సామాజిక వ్యవస్థకు శిలాన్యాసము. మహత్తర కళా, సాహిత్యాలను వినిర్మించిన మన పూర్వుకులు యింతటి అనర్థదాయకమైన సాంప్రదాయాలతో సాంఘిక వ్యవస్థను వినిర్మించారా? అనే విషయాన్ని సాలోచనతో సాహృదిక దృక్పథంతో సమాలోచిద్దాం—ప్రాస్తావికంగా మన దేశ వైవాహిక విషయాన్ని పరిశీలిద్దాం.

నాడు :—

ప్రాచీనకాలపు వివాహాలను గురించి చారిత్రకంగా యేవిధమైన ఆధారాలూ లేవు. విశ్వసించి నట్లయితే పురాణాలే మనకు ప్రాచీనకాలపు చరిత్రలు. అంతకుమించి మరేమీ లభించనప్పుడు పౌరాణిక సాహిత్యాన్నే ఇతివంసంగా స్వీకరించక తప్పదు. అదీకాక భారత, రామాయణాలను యితహాసపు శీర్షిక క్రిందనే చెప్పారు. భారత,

రామాయణాలలో వైవాహిక విశేషాలను గూర్చి తెలుసుకుందుకు మనకు అవసరమైనంత విషయమూ లభిస్తుంది.

రామాయణంలో నీ తాక శాస్త్రం—కాదు—స్వయంవరం; భారతంలో ద్రౌపదీ స్వయంవరం మొదలైనవి. స్వయంవరం అనే పదాన్ని బట్టి చూస్తే నేడు “వివాహ” రూపంలో ఉన్న పదమే ఆనాడు “స్వయంవరం”గా ఉండేదనిపించక మానదు. ఫలితాన్ని బట్టి స్వయంవరం—వివాహం పర్యాయపదాలుగా భావించుకోవచ్చు. కాని విధానంలో మాత్రం వైరుధ్యం చాలా ఉంది. ఇది వైరుధ్యం కాక వైభిన్నం కనక అయితే అంతగా సమస్యే అయ్యేది కాదు. దృక్పథాలలో విభిన్నత్వం ఉన్నా (ఉండడం సహజం) వస్తువుమాత్రం ఒకటే గోచరిస్తుంది. దృక్పథాల్లో వైరుధ్యం ఏర్పడితే ఏమాత్రమూ సమ్మేళనరాదు. (కాకిని ‘నాంస’ అంటాడేకాని కోకిల అని కూడా అనడు, కనీసం రూపు రేఖలలో.) స్వయంవరం వివాహం అనేది విరుద్ధ విధానాలలో ఉన్నాయి. ఎలా అంటే? స్వయంవరం అనే పదమే మనకు సులభగ్రాహ్యం: స్వయంగా వరాన్వేషణ చేయుటం. ఒకవేళ అది ఏదో పారిభాషికపదంగా చెలామణీ అయింది అని అందామనుకుందుకు కూడా అవకాశాలు లేకుండా పౌరాణికులు సోపవత్తికంగా స్వయంవరాలు చాటింపులు వేయించి, పోటీలు పెట్టి వధువుచేత స్వీకరింపజేసేవారు. ఇవే కాకుండా దమయంతీ స్వయంవరం మరో విధానంగా నడిచింది. అంటే ఈ పోటీలు, సాము గరిడీలు లేకుండా నానాదేశాగత మహారాజన్య సమక్షంలో యిచ్చవచ్చిన వానినే వరించింది. ఈ విధానం రాణి సంయుక్త కూడా చేసింది అయితే ఈ విధానం ప్రత్యేకం శ్రుతియులకే ఉండేదేమో! అనే మీమాంసుకుకూడా ఆస్కారం లేకపోలేదు. కాని చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థను వినిర్మించిన పౌరాణికులు వివాహ విషయంలో శ్రుతియ వర్ణానినే నిరూపిస్తూ వచ్చారే? మిగతావాని మాటేమిటి?

అయితే దీన్ని ఊహా పథంలోంచి చూస్తే బహుశః చాతుర్వర్ణ్యాలకు కూడా ఈ విధానమే అమలు జరగటం వల్లనే దానినే నూచించి ఉండవచ్చు అనికూడా తేలుతుంది. బహుశా మిగిలిన వర్ణాలలో చాటింపులు, సాము



గరిడీలు ఉండక పోయినా వధువు యిష్టా యిష్టాల మీదనే జరుగుతూ ఉండిఉండాలనుకోక తప్పదు. (ఇంతకు మించిన మరేవిధానమైనా సోపనత్రికంగా ఎవరైనా తెలిపితే స్వీకరించవచ్చు.) సహేతుకంగా దొరికిన ఈ 'స్వయం వరం' మాత్రమే ■ రోజులలో అమలులో ఉండేది అని నిశ్చయించుకోక తప్పదు.

వయస్సు విషయంలో కూడా సమ్యక్ నిర్ణయమే చేసారు. వర్ణ వ్యవస్థలకే ఆశ్రమ నిబంధనలకూడా చేసారు. ఎనిమిదవ ఏటనుండి ప్రారంభమయ్యే బ్రహ్మచర్యాశ్రమము ఇరవైనాలుగు—ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాల మధ్య స్నాతకంతో సమాప్త మౌతుంది. స్నాతకం అయితేనేగాని వివాహార్హత గలగదు. స్నాతకం బ్రహ్మచర్యాశ్రమానికి భరతవాక్యం పాడుతూ గృహస్థాశ్రమానికి నాందీ సలుపుతుంది. అంటే ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల రూపన వసంతోదయకాలమే పురుషాడికి వివాహ సమయం. అయితే యిక్కడే 'స్త్రీ' విషయంకూడా నిర్ణయించుకోవచ్చు. కాబోయే దంపతుల వయోతారతమ్యం ఆరు సంవత్సరాలు. పురుషునికంటే స్త్రీ వయస్సు ఆరు సంవత్సరాలు మాత్రం తక్కువ ఉండాలి. ఈ మాత్రం ఆరోగ్య భర్త్యంమీద వ్రాయబడింది. శుక్రుతుడు, చరకుడు మొదలైన వైద్య కాస్త్రాకారులంతా కూడా రజస్వలనంతరం ఒకటి రెండు సంవత్సరాలకు కాని స్త్రీకి సర్వాంగ వికాసం కలగదనీ, అప్పటికిగాని మానసిక ప్రకాశం ఏర్పడదనీ వక్కాణించారు. వివాహం అనేది స్త్రీ పురుషుల యావజ్జీవ సమైక్యత మాత్రమే కాకుండా జాత్యనాంభానివృత్తకమనీ, అందుచేత ఈ వైవాహిక విషయం ఆరోగ్య నియమాలమీద కూడా ఆధారపడి ఉండాలనీ ఉద్ఘోషిస్తూ పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు రానిదే స్త్రీకి వివాహం ఛేయరాదనీ తీర్మానించారు. బహుశః ఈ తీర్మానం జరిగిన రోజుల్లో వివాహం జరిగిన అల్పకాలంలోనే పునస్సంధానం జరుగుతూ ఉండి ఉండాలి. ఈ రెంటికీ అత్యల్పకాల వ్యవధిమాత్రమే ఉండి ఉంటుంది. అందువల్లనే రజస్వల వయస్సు పదహారు (ఆనాడు) తరువాత రెండేళ్ళు పూర్ణ వికాసంవరకూ గడువు పెట్టి తరుపరి ఆరు సంవత్సరాల

మధ్యంతరం గల యువకుడికి ఆమె అభీష్టం మీద వివాహం చేయమన్నారు.

నేటి పరిణయాలు :-

ఈనాటి వివాహాలనుగురించి వ్రాయటం చాలా అనవసరం. జరుగుతున్న ఈ విషయం, అధిక సంఖ్యాకులకు అనుభవమే, స్వానుభవమే. ఈ విశేషం ప్రత్యేకంగా చిత్రించవలసినంత అవశ్యకత కనబడదు. ఏమైనా ఒక్కవిషయంమాత్రం గుర్తించు కోవాలి: ఈ నాడు కొంతవరకూ సమాజంలో పరిణామం గోచరిస్తున్నది. నూత్ర ప్రాయమైన పురోగమనంలోనే మనం ఉన్నాం. అయినప్పటికీ ఎన్నో నవనవాయువుల జీవితాలు మనవైవాహిక వ్యవస్థలనే రైలు చక్రాలక్రిందబడి పిప్పి, పిప్పి అయిపోతున్నై. లేనలాలు లెన్నో పెల్లిఅనే ముళ్ళకంచెలచే కప్పబడి ధూళిలో కలిసి పోతున్నై.

బొటన వ్రేలు నోట్లో పెట్టుకొని కుదురుకొనే పసివాడికీ—బొడ్డుకోయని పసి పిల్లకూ మళ్ళు వేసేస్తున్నారు. మనం ఏ దృక్పథంతో చూసినా వారు తమ మంత్రాల కెంతో ప్రాముఖ్యత నిస్తారుగదా! ఈ వయస్సులో జరిగే పసిపాపల పరిణయాలకి వారు చదివే మంత్రాలు—వధూ వరులచేత చేయించ వలసిన ప్రతిజ్ఞలు ఎలా సమగ్రమౌతున్నై? ఎవరికి తెలుస్తున్నై? ఈ విషయాల్ని గురించి వారి మెదళ్ళు ఊహించినయా ఎప్పుడన్నా? లేదు—ఓను వక్షంలో ఏనాడో ఈ వైవాహిక విధానమైనా మారి ఉండేది లేదా మాంత్రికయుగమన్నా రూపులేకుండాపోయి ఉండేది. అందుచేత వారు మూఢంగానే ఈ విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టారు అని తీర్మానించుకోవచ్చు. కాని అంత కన్న శ్రేయస్కరంగా కనపడేదేమంటే; ఎప్పుడో? ఎక్కడో? ఎవరికో. మనకర్థం కాని—కనీసం తెలీని—ప్రమాద మేమో సంభవించి ఉంటుంది. దానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా ఈ వివాహం ఒకటి జరిగిఉంటుంది. దాన్నే బహుశః ఆచరణలోకి తీసుకువచ్చి ఉంటారు. ఏ హేతువు చూపకుండా చేసుకు రావటంవల్ల దీన్ని మూఢాచారాల శిర్షికలోకి త్రోయక తప్పింది కాదు—

నాడు—నేడుల మధ్యయుగం :—

నాటికి నేటికిమధ్య ఎంతోకొంత వ్యత్యాసంఉండి తీరుతుంది. పగలుకీ—రాత్రికీ మధ్యగా సుధ్యా కాలం ఎలావున్నదో అలానే స్వయంవర యుగానికి—పిల్ల పెళ్ళిళ్ళ యుగానికి మధ్యమరేదో ఉండిఉండక తప్పదు. దీన్ని మనం సౌకర్యంకోసం 'మధ్య యుగం'గా వ్యవహరిద్దాం. ప్రతి విషయానికి ఈ మాధ్యమత్వము అత్యవసరం. అకసరమైనా అనవసరమైనా మాధ్యమ్యము ఉంటుంది కనుకనూ దాని మీదనే నాటి వన్యస్థకు భరతవాక్యం నేటి వ్యవస్థకు నాందీ ఉంటాయి గనుక ఆ యుగంవైపుచూద్దాం—

మనం ప్రవేశించ బోయే ఈ మధ్య యుగానికి చాలా వరకూ చారిత్రకాధారాలున్నాయి. చాలా వరకూ నేకాదు! మొత్తానికే వితిహాసికాధారం ఉంది. అందుచేత యిక్కడ కొద్దిగా చరిత్రపుటలలోకి తొంగిచూడాలి—

నేటి చరిత్రమంచి వెనక్కిపోయి, పోయి మన మధ్య యుగంవద్ద ఆగేటప్పటికి మొగలాయీ పరిపాలనా కాలం వస్తుంది. అంతవరకూ జరిగిన చరిత్రకీ ఈచరిత్రకీ బ్రహ్మాండభేదం ఉంది. అంతవరకూ మనదేశంమీదికి దాడిచేసిన విదేశీయులంతా మన వెండి బంగారాలకోసం ఆశపడివచ్చిన, పెద్దతరహా బందిపోటుదొంగలు. వారిలో కొందరు మన దేశంలోనే స్థిరవాసాలు ఏర్పరచుకున్నా మన సాంప్రదాయాలను మన కట్టుబాట్లను అవలంబించి మనలోనే విలీనమౌతువచ్చారు. ఈ విలీన విధానం మహమ్మదీయుల ఆక్రమణతో ఆగింది. అక్కడే యితిహాసకారుడు క్రొత్త ఘట్టాన్ని ఎత్తుకో వలసి వచ్చింది. మహమ్మదీయులు రావటంలో "దోపిడీ, దురాక్రమణ, మతప్రచారం" అనే మూడు ప్రధానాశయాలతో వచ్చారు. ఈ దోపిడీ, దురాక్రమణ విధానాలకి అప్పటికే మనం లోనయివున్నాం. కాని ఈ మత ఆచారమే తీవ్ర సంఘర్షణనుకేపింది. మనదేశంలో స్థిరనివాసా లేర్పరుచుకొని మన ఉప్పుతినీ, మన నెత్తినెక్కి తొక్కుతున్నా, అధిక

సంఖ్యాకులం, హక్కుదారులం మనమే అయినా వారి సాంప్రదాయాలు వారిమతం మనమీద రుద్దనారంభించారు. చరిత్ర కందిన రోజులనుంచీ కూడా "విక మత్యం" లేని మనం తలలొడ్డ వలసిన దుస్థితి పట్టింది. సామాజికంగా ఆ విధానాలను ఎదిరించకపోయినా వ్యక్తిపరంగా మాత్రం ఎదిరించాలనే గాఢవాంఛ ఉండడంవల్లనూ, ■ స్త్రీక దృక్పథం అత్యధికంగా ఉండడంవల్లనూ మతాంతరాలు కావటానికి మనవాళ్లు చాలాబాధపడ్డారు. ఇది ఆ నాటి చరిత్ర—

అయితే ■ రోజుల్లోనే (మధ్య యుగం) అతి బాల్య వివాహాలు ఏర్పడినట్లుకూడా తెలుస్తుంది. ఆ రోజుల్లో ఆ వివాహాల కన్యలను తీసికొని పోయి మహమ్మదీయులు పెండ్లిళ్లు చేసికొనే వారు. బహుశః వారు వివాహితుల జోలికి పోయే వారో! కాదో! లేక వారిని పెండ్లి చేసుకుందుకీ యిష్టపడే వారే కాదో! ఈ చెంటిలోనూ ఏదో ఒకటి జరగటంవల్లనే ఈ బాల్య వివాహాలు ఏర్పడ్డం, ప్రబలం కావటం జరిగినై. ■ నాడు యిది క్రొత్తదీఅయినా "మతం" మీదవుండే అభిమానంకొద్ది ఈ సంస్కరణ చేసే సారు. అది జోరుగా అమలు జరుపబడింది కూడా! ఆ నాడు ఈ నూతన సంస్కరణని ప్రతిఘటించినవారు కూడా కనబడరు.

ఆ యానిదర్శనాలను బట్టిచూస్తే అంత వరకూ భారతీయులు కాలానుగుణ్యంగా జాతీయ ఔన్నత్యాన్నీ దేశీయ ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తునీ అశించి ఏసంస్కరణ చేయడానికైనా జంకేవారు కాదని తేలుతుంది. కాగా పోగా—అనంతరం వచ్చిన ఏ మహాపుద్రవ పరిస్థితులవల్లనో మానసిక దౌర్బల్యం వల్లనో క్రొత్తమీద భయం బయల్దేరింది. ఇందు మూలంగా విశ్వమానవ కళ్యాణానికి హేతుభూతమైన దాంపత్య జీవితమును సమకూర్చు "వివాహం" విశ్వ వినాశనానికి బాట వేసింది. త్వరలో ఈ పథాన్నుంచి తప్పుకుని సక్రమ మార్గా నుయాయలం కావడానికి ప్రయత్నించాలి.



# కామాంధుడా !

ప్రేమ ప్రవాహంలో  
కామంపు వెలువలో  
కొట్టుకపోయే  
కామాంధుడా !  
కనవోయ్ కనువిప్పి !  
కూటికి లేకా  
కొటుమిట్టాడే  
కూలివారిని,  
గుడ్డకుకరవై  
సిగ్గుపడే సాటివారిని,  
కాని డబ్బుకై  
మానం అమ్మే  
పేదరానిని.

నీవేకాదా !  
మానవకల్మష

జ్ఞాపవిశూచిని  
పేదవారిపై  
ప్రయోగించుత ?  
నీవేకాదా !  
పేదవారిదిక్కులేమిని  
సాకుగచూచి  
నీ కామపిశాచికి  
స్వేచ్ఛనిస్తా ?  
నీ మదాంధతకు  
అదుపు పెట్టి  
దూరదృష్టితో  
ఆకలికడుపులో  
భగభగమండే  
విప్లవశక్తుల  
అఖండజ్వాలను  
కనవోయ్ ! కనువిప్పి !

శ్రీ చల్లా సత్యేంద్ర శంకర్

## బాటసారి

రేడియోగీతం

ఎంతదూరమని నీవటు  
పయనింతువు బాటసారీ !  
పవలురేయి ఒకతీరున  
పయనింతువ బాటసారీ !  
అంతులేని బాటలబడి  
అగాధంపు టరణ్యముల  
అలసి సొలసి పోవనేల.....

చల్లని పానీయముల  
సేదదీర్చుకొని పొమ్మటు  
కలువతేనె తోడనీకు  
కమ్మనిరుచులానజేతు  
వదలిపోకు బాటసారి  
కదలిపోకు బాటసారి

॥ ఎం ॥

॥ ఎం ॥

తరుగులేక పయనింతువ

చిరసుఖజీవన శోభకు

॥ ఎం ॥

శ్రీ ముక్కపూడి నరసరాజు.



## సోము తెలివి తక్కువ

రచన : పల్లా సత్యనారాయణశర్మ

సోము తనంతో తెలివైన వాడి ననుకొనే వాడు! వాడికి అందరినీ, అందులో వాళ్ళ చెల్లెలు సరళని ఏడిపించడం అంటే ఎంతో సరదా! సోము, సరళ, ఆ వూరి మిడిల్ స్కూల్ లో చదివే వారు. వాళ్ళ నాన్నగారు వకీలు. ఒకసారి వాళ్ళ నాన్నగారు రెండు ఏప్రిల్ పండ్లను తీసు కొచ్చారు. వాటిని సోము చేతి కిచ్చి “చెల్లాయి, నువ్వు, తినండి” అన్నారు. అప్పుడు సోము సరళని పిలిచి యిలా అన్నాడు. “ఒసే సరళా ఈ పండ్లు రెండనుకుంటున్నావు కదూ? కాదు, ఇవి మూడుపండ్లు! అవునా?”

సరళ : “నేనునమ్మను, అవి రెండేపండ్లు!”

సోము : “నీవు చిన్నపిల్లవు, తెలివి తక్కువ దానవు కనుక నీకు రెండే పండ్లు కనుపించు చున్నవి! కాని, మూడుపండ్లు వున్నాయి! నీకు నేను మూడింటిని చూపిస్తా, చూడు! ఇదిగో

ఒకటవ పండు, ఇక మిగిలినది రెండవది, మరి ఒకటి రెండు కలిపితే మూడు కాదూ?” ఇల్లా అని సోము సరళకేసి తిరిగి నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు. సోము నవ్వు చూసేసరికి సరళకి ఏడు పొచ్చింది. సరళ ఏడుపు విని వాళ్ళ నాన్నగారు అక్కడకువచ్చి “ఏం సరళా; ఎందు కేడుస్తున్నావ్?” అని అడిగారు. సరళ జరిగిన దంతా చెప్పింది. అదంతా విని ఆయన నవ్వుతూ సోముకేసి తిరిగి యిలా అన్నారు. “అవునురా సోమూ, నువ్వు చెప్పినట్లు పండ్లు మూడు వున్నాయి. ఈ మూడు పండ్లను ఘన ముగ్గురం తలొకటి తీసు కొందాం” ఇలా అని ఆయన సోము చేతిలోని రెండు పండ్లను తీసుకొని సరళ కొకటిచ్చి, తనొకటి తీసుకొని, సోముతో యిలా అన్నారు. “ఆ మిగిలిన మూడవపండును నువ్వు తిను!!” సోము వాళ్ళ నాన్నగారి యుక్తి విని ఎంతో సిగ్గు పడ్డాడు!



# కాలక్షేపం

“కనకం”

“ఏమిటే ఆ వితండ వాదన? పరీక్షలు దగ్గరికొస్తున్నాయి. పాఠాలు చదువుకోరాదు?”

“వితండ వాదన కాదమ్మా అన్నయ్య, ఉద్యోగం పురుష లక్షణమేనని వాదిస్తున్నాడు. అలా అనకూడదంటున్నాను”

“ఏమో మీ వాదనలు నాకు తెలియవమ్మా”

“అదికాదే అమ్మ చెల్లి యేదో వంక పెట్టి నాతో వాదన వేసికుంటుండే. కూసే గాడిద వచ్చి మేసే గాడిదను చెరిపిందన్నట్లు అదిచదువుకోదు, నన్ను చదువుకోసియ్యదు”

“అది కూసేరక మే గనుక మేత మానేసింది. అసలు ఉద్యోగమంటే యేమిటో తెలుసా?”

“ఏమి టేమిటి? నాన్న జేసే వర్తకం ఉద్యోగం”

“అది కాదు లేగా అన్నయ్య! ఉద్యోగం అంటే ప్రయత్నం. ప్రయత్నం అనేది యే పని కైనా చెయ్యాలిగా. ఎవరయినా చెయ్యి వలసిందే. ప్రయత్నం లేకుండా యే పని యెవ్వరి వశముగాదు. ధనాజ్ఞనకు పురుష ప్రయత్నమైతే దాన్ని దాచడానికి స్త్రీ ప్రయత్నం కావాలి. యేం, కావాలా? అక్కణ్ణేదా? మాట్లాడవేం? నాన్నగారు సంపాదించి తెచ్చిన డబ్బు అమ్మ దాచకపోతే ఏ మాతుంది పురుష ప్రయత్నం?”

“అసలు మేం తెస్తేగా చెల్లి మీరు దాచటానికి?”

“నిజమే అన్నయ్యా, అందుకే మేం కూడా ఉద్యోగాలలో ప్రవేశిస్తున్నాం. తేకేం చేస్తారు? లేకుంటే మీరెక్కడ తింటారు?”

“ఏమిటా “హిందూ కోడ్డు సవరణ” చర్చను మించేటట్టుంది మీ వాదన?”

“నాన్న గారూ! అమ్మ విసుక్కుంటుంది. ‘ఉద్యోగం పురుష లక్షణం’ అన్న పదం మార్చాలా వద్దాండి?”

“మార్చాలమ్మా మార్చాలి. మీరిద్దరూ ఏ పని మారుస్తారో చెప్పండి చూడండి?”

నాన్నగారూ, ఉండు చెల్లి నే చెప్తాను.

“ఉద్యోగం పురుష లక్షణం, స్త్రీ లక్షణం గూడాను.”

“మహాబాగా చెప్పావులే. ఏదీ నువ్వు చెప్పవమ్మా”

“నాన్నగారూ? మరి నే చెప్పితే నాకేమిస్తారు?”

“నీకు కావలసిందిస్తానమ్మా”

“నే చదువుకున్నంత వరకు చదివిస్తారా?”

“తప్పకుండా చదివిస్తాను”

“మరినన్నో”

“ఊరుకోవోయి నువ్వు చెప్పుకోలేక పోయావుగా. నాన్నగారూ చెప్పేస్తున్నా”

“చెప్పమ్మా”

“ఉద్యోగం మానవ లక్షణం”





# అంతర్జాతీయ కృషి కేంద్రములు

✽ శ్రీమతి అ. చన్నమంటమ్మగారు ✽

విశ్వరాజ్యసమితి ఆధ్వర్యములో, అనేకములైన అంతర్జాతీయ సాంకేతిక సంస్థలు నడుపబడుచున్నాయి. ప్రపంచ ఆహారసమితి, ప్రపంచ ఆరోగ్యసమితి, ఇంకా ఇలాగే, అంతర్జాతీయ విద్యా, శాస్త్రవిజ్ఞాన, సంస్కృతులసంస్థ యొక్క డీనిటీ సామాన్యంగా యునెస్కో అని వాడుతున్నాము. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation అని దీని పూర్తి నామధేయము.

అంతర్జాతీయ కృషి కేంద్రములనేది, యునెస్కో వారి కార్యక్రమములో ఒక విభాగమగుటచే, యునెస్కో యొక్క ఆదర్శ అభిప్రాయములేవని ముందుగా తెలిసికుందాం.

విశ్వరాజ్య సమితి యొక్క ఆదర్శమే. యునెస్కో యొక్క ఆదర్శముకూడ—విశ్వమానవ కల్యాణము, ప్రపంచ శాంతిస్థాపన. ఈ లక్ష్యసిద్ధికై, విద్యావాప్తిలన, శాస్త్రవిజ్ఞాన వ్యాప్తిలన, భిన్నభిన్న సంస్కృతులుగల వివిధ జాతులవారిలో సామరస్యము, సౌభ్రాతృత్వము పెంపొందించుట యీ సమితియొక్క ప్రధానోపాయము.

ప్రస్తుతము వివిధదేశములలో విద్య, శాస్త్ర పరిజ్ఞానము ఏ స్థితిలో ఉన్నవో, వానివాని అభివృద్ధికి ఏ ఏ దేశములలో ఏ ఏ విధానములవలంబిస్తున్నారో, వీనిలో అభివృద్ధి గాంచిన దేశములవారిట్టి విధానము లవలంబించి యున్నారో, అనెడి వివరములను ముందు సేకరించి, వెనుకబడియున్న దేశములకు ధనవస్తు సాంకేతికుల రూపంగా సహాయపడుటయు, తాము సేకరించిన వివరములను, సమావేశముల ద్వారా, రేడియో, టెలివిజన్ల ద్వారా, మ్యూజియమ్, లైబ్రరీల నిర్మాణము ద్వారా, పత్రికల ద్వారా దేశ దేశ ప్రజలకు అందించి, వారి అభివృద్ధికి లోడ్పడుటయు, యునెస్కో తలపైనున్న భారము.

అంతర్జాతీయ కృషి కేంద్రములు కూడ ఈ విద్యాసామరస్య వ్యాపక సాధనములలో నొకటి. ఈ కేంద్రములు కొంచెమింపుమింపు స్వచ్ఛంద సేవకులతో నేర్పడువని చెప్ప

వచ్చు. వివిధ పరిశ్రమలలో సాంకేతికులు, కృషికారుల వీనిలో సభ్యులుగా ఉంటారు. ఇందలి యువకులు ఏదో ఒక ఉద్యోగములోనో వృత్తిలోనో ఇమిడివున్నప్పటికీ వారి సేలవు దినములలో, ఒకచోట సమావేశమై, ఏదేని ఒక నిర్మాణ కార్యక్రమములో చేతులు కలిపి కృషి చేస్తారు. వెనుకబడియున్న దేశములలోను, ముఖ్యంగా యుద్ధమువలన నష్టపడిన దేశములలోను, వీరి కృషియెంతయు అవసరమై యున్నది. వివిధ దేశముల యువకులు, వివిధ జాతులకు చెందినవారు, వివిధరాచీయ వాతావరణంలో పెరిగినవారు, వివిధ ప్రకృతులు అభిరుచిగలవారు, వివిధ ఆనభవములు శక్తి సామర్థ్యములు గలవారు, ఒక స్థలములో, ఒక కార్యములో, ఒక లక్ష్యముతో, ప్రవర్తిస్తారు. వారి ఊహలన్నీ వారి చేతలన్నీ, యావత్తక లక్ష్యసిద్ధిలో నిమగ్నమగుటచే, వారి కృషి మూలంగా, ఒక సన్నిహిత సంబంధం, ఒక బాంధవ్యం, ఒక సుహృద్భావము వారిలో పొడనూపుటయే గాక, తన్మూలంగా, ఒక జాతివారిని మరియొక జాతివారు, ఒక భాషవారిని మరియొక భాషవారు, ఒక సంస్కృతి వారిని మరియొక సంస్కృతివారు, పూర్తిగా, స్వాసంధకము వలన, ముఖముభీ పరిచయమువలన, చక్కగా పరికిరించుటకు, అర్థముచేసికొనుటకు మంచి అవకాశ మేర్పడుతుంది. సర్వమానవ సామరస్యము నే అభ్యుదయ లక్షణ మభివృద్ధి జెందటానికంతకన్న అవకాశమేమున్నది? ఇట్టి సంయుక్త కృషి వల్ల, తమతమ విద్య, విజ్ఞానము కూడ అభివృద్ధి జెందటానికి వీలకలుగును. భాషా భేదమువలన కొంతవరకు అరికట్టబడుచున్న అంతర్జాతీయ బాంధవ్యము, ఈ కృషిసామ్యమువలన చాలా భాగము సాధించవీలుగావచ్చు.

మనకు మిక్కిలి సన్నిహితమైన ఉదాహరణ చూడండి—ప్రస్తుతము ఆంధ్రదేశములోని తుపాను సంఘటనయే ఆలోచించండి. ఎంతయో నష్టము సంభవించినది. పుననిర్మాణ మెన్నియో విధముల జరుగవలసియున్నది. రైలుమార్గాలు, రోడ్లు బాగుచేయాలి. పొల్లి ప్రవహిస్తూన్న కాలువలకు,

## అంతర్జాతీయ కృషి కేంద్రములు

ఏర్పాటు చేయవలసిన గట్టుపెయ్యాలి. నీటి మునిగిన ధాన్యాని గాదెజేర్చాలి. నిలచియున్న నీటిని పల్లపు ప్రదేశాలకు ప్రసహింపజేయాలి. ఇండ్లు కట్టాలి, పొలాలను బాగు చేయాలి, ఇంకా యెన్నెన్నో చేయాలి. నష్టమతి వికాలమగుటచే, పునర్నిర్మాణము త్వరలో సాధ్యపడదు. అక్కడ ఉన్న ప్రజలు, కర్షక కార్మికులు, యాక్రియా తంత్రాన్ని సత్వరముగా నడిపించుటకు చాలరు. సందర్భమునుబట్టి అవసర వస్తువుల ధరలు పెరుగుటచే, కూలిధరయు పెరుగును. అందుచే నిర్మాణము మరింత కుంటుపడును. ఇట్టి సందర్భములో, భారత దేశపు యితర ప్రాంతములనుండి వస్తు సరఫరాతో పాటు నేర్పరులు, కృషికారులు గూడ నష్టపడ్డ యా ప్రదేశములలో కేంద్రము లేర్పరచుకొని, స్థానిక ప్రజలతో చేయికలిపి నిర్మాణమునకు పూనుకొనినచో, రేపీపాటికి పునర్నిర్మాణము సాధ్యముకాదా! ఇట్టి సంయుక్త కృషివలన ఎంత చక్కటి సామరస్యము, ఎంత విలువైన సుహృద్భావము, ప్రజాసామాన్యములో కలిగే అవకాశమున్నది? ఈ అంతర్జాతీయ లక్ష్యముమందు, కుల మత ద్వేషములుగాని, రాజకీయవాదములుగాని, రాష్ట్రవిభేదములుగాని తలవాల్చి వలసినదేగదా!

ఇట్లా, ఎక్కడ ఏ అవసరమన్నా, ఎక్కడ ఏ నిర్మాణము జరుగవలెనన్నా రెక్కలంగట్టుకు వ్రాలెడి స్వచ్ఛంద సేవకుల కేంద్రములే అంతర్జాతీయ కృషి కేంద్రములు.

ఒకే 20 అంతర్జాతీయ సమితులు, ప్రస్తుతము 150 కృషి కేంద్రములను నిర్వహిస్తున్నారు. ఇందు 50000 మంది

సభ్యులున్నారు. ఒక్కొక్క కేంద్రములో రమారమి 1000 మంది వరకూ పనిచేయుచుందురు. మరికొన్నింటిలో ఒకే 30, 40 మంది మాత్రమే ఉందురు. కార్యముయొక్క అవసరమునుబట్టి యీ సంఖ్యమారుచుండును.

వీరి కృషికి ఒకస్థానం, ఒకవిషయం అని నిర్ణయములేదు. పొలాల్లో, ఇండ్లలో, అటవుల్లో, ఆటస్థలాల్లో, స్కూళ్లలో సమాజాల్లో, ఎక్కడైతే మనుష్య సహాయము కావాలో, అట్టిచోట్లన్నిటిలో వీరికేంద్రాలు ఏర్పాటు చేసేటంటారు.

ఈ కృషి కేంద్రాలను నడపుచున్న అంతర్జాతీయ సంస్థలు ఒక్కొక్కమారు సమావేశమై తమ అనుభవాలను వినరించుకొని, ముందు కార్యక్రమాన్ని పర్యాలోచించుకుంటూ ఉంటాయి.

ఈ విధంగా వర్షావృష్ణము, అనేకమంది యువతీ యువకులు, యితర ప్రదేశముల వారిలో కలసి మెలసి తిరిగి, ఒక కృషిలో సహకరించుటచే, ప్రపంచ వికృతకు, కాంతికి తోడ్పడుచున్నారు.

యూనెస్కో అవలంబించిన వికృతాస్థాపన మార్గములలో నిది యొకటి. అన్ని దేశముల వారు తమ తమ ప్రజలలో యీ ప్రబోధమును కలిగించి, యీ కృషి కేంద్రములలో శక్తికొలది కృషికి పూనుకొనునట్లు చేసినచో, సుస్థిరమైన అంతర్జాతీయ భాషము శీఘ్రముగా కలుగును.

[అలిండియా రేడియోవారి సాజన్యముతో]



## లక్షల మృతై క్షి కల్ ఇన్స్టిట్యూట్

ఉదయము 10 గంటలనుండి, సాయంకాలము 5 గంటల వరకు టైప్, పార్ట్ హాండు క్లాసులు జరుగుచున్నవి. ఇప్పటినుండి క్రమముగా శిక్షణ పొందువారిని 1950, ఏప్రిల్ నెలలో పరీక్షలకు పంపుదుము. శ్రీలక్ష్మి ప్రత్యేకముగ నీ తరగతులు ఏర్పాటు చేయబడుటచే పెక్కుమంది యువకు లీ సదవకాశమును పురస్కరించుకొనవలసినదిగా మా హెచ్చరిక.

మాన రుసుము

పార్ట్ హాండు

రూ. 3-0-0.

టైపు

రూ. 3-0-0.

ఆదివారము దక్క అన్ని దినములలో శిక్షణయందును.

కరెస్పాండెంటు.

# సు శీ ల

శ్రీమతి డి. యన్. రాజేశ్వరీ పట్నాయక్

జమాబందీ కాయితాలను చూచుకుంటున్న సుదర్శనానికి “యాకోబ్ ఆడదీ మొగోడు తమదరిసెనెం కోసం వొచ్చేరు బాబయ్యా” అంటూ పాలికాపు వెంకాయ్ అతివినయంగా చెప్పేడు. “ఎవర్రా ఆ వచ్చేది? లోపలికి తీసుకురా” అన్నాడు సుదర్శనం. ‘సిత్తం బాబూ’ అని వెలుపలనున్న వ్యక్తులను యజమానివద్దవిడచి తన పనిమీద వెళ్ళిపోయాడు వెంకాయ్. అపరిచితులగు ఆ స్త్రీ పురుషులు దీనమైన ముఖాలతో వినయ పూర్వకముగా నమస్కరించారు. వారిని కూర్చుండ నియమించి వచ్చిన కారణం వినకుతూహలుడై ప్రశ్నార్థంగా చూచాడు సుదర్శనం.

“బాబూ మేము మిక్కిలి పరాధీనస్థితిలో నున్నాము. భోజనముచేసి నాలుగు రోజులై నది. ఆకలితో మలమల మాడి పోతున్నాం—మోకీర్తి విని చూడ చుట్టము మ్రొక్క దైవము మాకీ సమయమున మీరే” అని నమస్కరించి “కాశీతీర్థమున కేగివచ్చుచుండు దారిలో నా తల్లి గతించినది. భర్తచే విడువబడి అయిదు సంవత్సరాల నుండి నా దగ్గరే తలదాచుకొనుచున్న దీనిస్వహాయ నా సోదరి” అని తన వెనుక మోమువాల్చి నిలుచున్న రాధను చూపెను. వారి కష్టదశను విని సుదర్శనం దయార్థి వృద్ధ యుడై “సరే కొన్నాళ్లు మా ఇంట్లోవుండండి ఆపైన భగవ దాజ్ఞ” అని అభయమిచ్చాడు.

\* \* \*

సుదర్శనం రాజపురానికి కరణం. చాల తెలివైనవాడు పిత్రార్జిత ధనంతో లేదన్న వారికి సహాయపడుతూ ఒడుదుడు కులులేని జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. భార్య, తల్లి, తనూ ముగ్గురే వారి కుటుంబ వ్యక్తులు. సుదర్శనం భార్య సుశీల, సద్గుణవతి. భారతనారీ జనసౌఖ్య మేమెలో మూర్తిభ వించి యున్నది. అత్తగారియందు భయ భక్తులుకలిగి భర్త ఆజ్ఞానువర్తించు విచారభారములేక సంతోషాన్నితమొందుచుండెడిది.

అంధ్ర మహిళ

కార్యదక్షుడగు సుదర్శనమంటే ఆపూరి ప్రజలంతా వినయ విధేయతలు కలిగి అతనిమాట కెదురు చెప్పేవారు కారు.

\* \* \*

కాలచక్రం గిట్టిన వారాలు, నెలలు, సంవత్సరం తిప్పి వేసింది. కూటికి గుడ్డకు కరువై మార్గస్థులై వచ్చిన రాధా క్యామలరావులు సుదర్శనం గృహంలో వారొసగిన ఆలస పాలనకు మిక్కిలి సంతృప్తులయ్యారు. పనిపాట్లులేక కుడివి కూర్చొనుటయే పనిగల క్యామలనుకు లోలోన సిగ్గు కలుగు తూండేది. సుదర్శనరావు అతని అభిప్రాయమెరిగి ఒకవణిక్ ప్రముఖునివద్ద గుమస్తాగా ‘కుంభకోణం’ లో జేర్చించి సాగ నంపేడు. తనకు ధనబలము బాగా కలిగేవరకు రాధను సుద ర్శనరావుగారింటనే సుశీలాదేవికి గృహకృత్యాల్లో సాయం చేయుచు తలదాచుకునేందుకు రాజపురంలోనే వదలి వెళ్లి పోయాడు. రాధ సుశీలకు చేదోడు వాదోడై అన్ని కార్య కృత్యాల్లోను సహాయంచేస్తూ తన వినయవిధేయతలచే అమా యికయగు ఆ గృహిణిని మెప్పించి నమ్మకస్తురాలైంది. సుశీల క్రమంగా గృహ కార్యాలుకూడ చక్కబెట్టుటకు రాధనే కోరేది. కాలక్రమాన రాధ ఆ గృహవ్యవహారాల్లో చనువు, స్వాతంత్ర్యత పొందింది. సుదర్శనానికికూడ ఆమెపై ఒక విధమైన అభిమానమేర్పడింది. అనాధయగు తనకాశ్రయ మిచ్చి కాపాడుచున్న సుశీలా సుదర్శనులకు తన సపర్య సేవ లతో కృతజ్ఞత వ్యక్తపరచేది రాధ. క్రమంగా సుశీల కొంగున కట్టబడియుండే తాళపు చెవులగుత్తి రాధ కొంగున అమర్చ బడింది.

\* \* \*

రాధ వినయ విధేయతలను, అద్వితీయమైన ఆమె గృహ నిర్వహణా నైపుణ్యాన్ని చూచి సుదర్శన్ చాల సంతోషిం చాడు. ఆమెపై నానాటికీ అతని వృద్ధయంలో ప్రేమ బీజాలు నాటుకున్నాయి. అమాయికయగు సుశీలకీ సంగతి తెలియదు. పురాణవతనం, దైవపితృ తర్పణాలు ఉపవాస

వ్రతములు తప్ప యితర విషయ వ్యాసగం అమెకు లేదు. సుదర్శన్ కేవలం శృంగార పురుషుడు, వ్రతోపవాసాల పేర్లు వింటే విసుగుకొనేవాడు. భయభక్తులు కలవాడగుటవలన తన విసుగును బహిర్గత మొనర్చే వాడుకాడు. ఉపవాసాలతో కృసిస్తూన్న సుశీలను చూచే కన్నులతో నవయవ్వనముతో ప్రకాసిస్తున్న రాధ రూపసిరిని చూస్తూంటే అతను ఏదో తీరిని కోర్కెలతో బాధపడుతూండే వాడు. రాధను లోబరచుకొనే ప్రయత్నాలు చేస్తూండేవాడు. తుదకు రాధ వందితయైనది. రాధా సుదర్శనుల చెలిమి ఇంటా, బయటా గుసగుసలు పెనవేళాయి. ఒక్కో సమయాన సుదర్శనాన్ని రాధ మందలించేది, తమ ప్రేమ లోకవిరుద్ధమని. ఏదో పుక్కిటి పురాణ గాథలను జెప్పి ఆమెను ఓదార్చుకుంటాడు సుదర్శనుడు. "పాపానికైనా జడియరా" అనేది రాధ పాపభీతి నాకుకలదు కాని నాచర్య నా పంచాంగంలో పాప భూయిష్టమని వ్రాయబడలేదు. ఈ ప్రపంచమంతా ప్రేమ పాలితం, ప్రేమమయం... యింకేం సందేహం నీకు? అనే వాడు సుదర్శన్. రాధ పూర్తిగా సుదర్శనానికి వశమై పోయింది.

\* \* \*

సుశీలకు తనస్థానం తల్లిక్రిందులైందని బోధపడింది. పతిని యెదురాడే శక్తి ఆమెకు లేదు. "సతికి పతియే దైవం! పతియే నిరసించిన సతిగతి ఏమికావాలి? పతి నిరసించిన సతి జీవితము బ్రతుకుచేటే గదా!" అని సుశీల ఏకాంతంగా విల పిస్తూ "ఓరిమి కనకతుల్య" అని ఒక "విధమైన అమృతత్వమంది మిడియన్నద"ని మా అమ్మ చెప్పుతుండేది నేనలా ఓర్పుతో సహన శక్తిని పురికొల్పి పతియొక్క నిర్దయా సుహారాన్ని తాలిమి అనే ఆతపకాంతిచే పటాపంచ లొనరించడమే నా కికత్రోవ. పరమేశ్వరా నీవేకరణ్యం," అని ప్రార్థించేది.

సుదర్శనం వ్రతవ్రతం యిష్టాదు పూర్తిగమారి పోయింది. ఇల్లా నాకిలీ అనక అహర్నిశలు ప్రేమాపవిత్రాల్లో ఆస్థి దుర్వయమై చెదరిపోయింది. ప్రజలకు అభిమానం నశించింది. అష్టలవాళ్లు సుశీలను శ్రమపెడుతూండేవారు. సుశీలకేమీ తోచడంలేదు. వృద్ధాప్యముతో రోగగ్రస్తయగు అత్తగారి పాదాలపై వివణ్ణ వదనంతోపడి ఘోషించేది. పుత్రుని

దుడుప్పొవర్తన విన్నకొద్ది ఆమె మనోవ్యాధి అస్వస్థ హృదయంలో అగ్నిగోళాలు బ్రద్రలై నట్లుండేది. సుష్కించిన హస్తాలతో సుశీలను హృదయానికి హత్తుకొని "విచారించకు తల్లీ, ఏనాటికైనా నీభర్తలో పరివర్తన కలుగక మానదు. యింతకన్నా ఏం చెప్పేది నీకు! విజ్ఞానవతివి నీకు తెలియనిదేమున్నది! అంతా పరమేశ్వరుని ఆజ్ఞ. నా మరణమా సన్నుతువుతున్నది. కుమారుడవైనా కుమార్తెవైనా నీవే తల్లీ! నా పట్టెడి దేహాన్ని విడికెడు బుగ్గిచేసి వ్యధతో వీడిన నా అత్తకు కాంతిచేయ్యు" అనేది అత్తగారు. ఈ మాటలు వింటూన్న సుశీల కన్నీరు మున్నీరై పోయేది. అత్తగారి అంత్యావస్థ అనేమాట తలంపు కలిగితే తుఫాను మధ్య ఓడవలె తన స్థితినితలచి గడగడ వణకేది. తలిదండ్రుల కరువైన తన జీవితానికి ఆశ యెక్కడిది? ఆమె స్థితి నానాటికి దుర్భరమైపోవుచున్నది. దిన దినం శరీరం కృశించి పోవుచున్నది శోభాలు సంస్కారహీనమై జడలుకట్టి పోతున్నది. అత్తగారి పరిచర్యలో నిద్రాహారాలు విసర్జించి ఆమె అంత్యదశలో విచారముతో మునిగియుండేది.

\* \* \*

కలకత్తాలో దుర్గామహాశివాలయ చూచుటకు రాధా సుదర్శనులు ప్రయాణ సన్నాహములో నున్నారు. తల్లి దళ మావస్థలో వున్నది. ఇంటిలో యిట్టి వివేచనావస్థ ఆవిర్భవించడం, పతి కలకత్తా ప్రయాణ సన్నాహం, చూచి సుశీల దీన వదనముతో భర్త పాదములపైబడి ప్రయాణ మాపమని ప్రార్థించెను. "ప్రయాణపువేళ నాకు బుద్ధులు గరప చూపుచున్నావా" అని పాదముల నంటియున్న సుశీలను పదాఘాతముచే త్రోసివేయ ఆమె అశక్తయై గజము దూరమున తృల్లిపడి పోయినది. ప్రయాణాహ్లాదయ్యెయున్న రాధ వచ్చి "పతికి సతిపై యెంతటి కారుణ్యం" అని పరిహాసించి హాసోన్మృఖయై బండివైపుకు నడచింది.

\* \* \*

సుశీల అత్తగారు తనవుచాలించింది. కేషించినచేయూత కూడ నాటితో సుశీలకు చేజారిపోయింది. కలకత్తాకువెళ్లిన భర్త తిరిగి రాలేదు. సంవత్సరాలు గడిచి పోయినవి. అతని జాడలేదు అస్తిపాస్తుల నమ్మి బులుముల తీర్చివేసి ఏకాంత

వాసియగు జీవసానికి సన్యాసాశ్రమం, తాపసజీవనం, ముక్తి పడమరి నమ్మి మోక్షగామినియై విశ్వేశ్వరుని సేవింప కాశీ శ్రేష్ఠమునకు బయలుదేరినది.

\* \* \*

అది కార్తికమాసం. విశ్వేశ్వరుని దర్శనార్థమై జనుల రాక పోకలచే క్రిక్కిరిసియుండెను. జడలుకట్టిన కేశ కలాపంతో, కంఠాన ధరించిన రుద్రాక్షమాలలతో ఒడలంత వీధుతి కాంతులతో, తపస్వినియగు సుశీల స్వరూపము ■ మహాజనరాశిలో గంపెడు రాళ్ళలో గర్జనములై వెలుగుచుండెను. ఒక చేతిలో జపమాల యింకో చేతిలో పావన నదీ తోయాలు నిండిన పాత్ర పుష్పమాలలు మొదలైన పూజాద్రవ్యములతో పంచాక్షరీ మంత్రమును జపించుకొంటూ మూర్తిభవించిన భక్త్యావేశము ముఖముపై లాస్యమాడ ముందున్న వారు తమకు తామె తప్పుకొనగా సుశీల గర్భాలయములో ప్రవేశించి ■ నిరతము నిశ్చే నమ్మియుంటిగా నీలకంఠ వరదా— అన్యధలగు నాబోటి యువిదల కాశ్రయ మియ్యవె మదన హరా” అని ప్రణమిల్లి పుష్పమాలలతో నర్పించి, శ్రీ వికా లాక్షిని దర్శించి మిట్ట మధ్యాహ్నమైన వెనుక అభయనిగుడి వదిలి నిజాశ్రమానికి జేరి ప్రసాదము స్వీకరింప బోవుచుండ ■ భజగోవిందం, భజగోవిందం గోవిందం భజ మూఢమతే” అనుశ్లోకం పాడుచూ అంధుడైన ఒక కాషాయ వస్త్రధారి కజ్జుసహాయంతో ఆశ్రమానికి జేరి పట్టెడన్నము పెట్టుడని యర్థించెను. సన్యాసి రోదనంబిని జాలిపడి భుజింద బోయే ఫలహారమును కొంతయిచ్చుటకై వచ్చిన సుశీలకు అంధ సన్యాసివదనం సుపరిచితమైనదిగ కనువింప నిశ్చేష్టయైనది. గాని అతడేనా?... అవునా.... కాదా!... ఆలోచించుచున్న సుశీలకు... వేదనాధరంతో ఆ భిక్షుకసన్యాసి...

పన్నితి మాయోపాయములన్

పెట్టితి పతివ్రతను పలుబాములు

దేవా మోక్షమిక గలదె

నాకీ జగాన!

లాంగిపోతిని నీడు శిక్షాస్ఫూర్తికి  
ఆరగించితి నాడుపాప ఫలముల

దేవా మోక్షమిక గలదె

నాకీ జగాన!

కటిక చీకటిలోన నెల్లెత్తి ఏడ్వనా

వాగులై ప్రవహించు పరితాపాశ్రులు

కదలింపవో నీడు పాపాణ హృదయమునను

నాబోటి వానికి జగాన

మోక్షమికగలదె నాకీజగాన!

ఈ చీకటుల్ చెదటి కాంతులు క్రమ్మునా  
ఏనెప్పటికైన వీక్షింతు నాచెలిని

దేవా మోక్షమిక గలదె-

నాకీజగాన!

అమృతవానలలో-గగనకాంతులలోన

విమలచరితలలోన-వికసించు నా సుశీల

దేవా మోక్షమికగలదె

నాకీ జగాన!

అని పాడుచు హృదయాగ్ని ప్రజ్వరిల్లి “నా ప్రాణములు నైకొమ్ము సుశీలా... శిక్షింపు మ” నుచు అరుగుపై తలను బాదుకొనుచుండ దిగ్భ్రాంతయై నిలచున్న సుశీల సన్యాసి తన నామమే పలుపారులు పలుకుచుండుట, తన నాధుని పరిచయ కంఠం విని, “నాధా... సుశీల సర్వకాలములయందు మీ పదదానియే! మన్నింపుడు సన్యాసి వేషమున మిమ్ము గుర్తింపలేక పోయితి” ననుచు పతిపాదములపై వ్రాలెను.

సన్యాసి ఆనందమునకు మేరలేదు. “నా సుశీల ... నా కాశ్రయ మిచ్చినదా? నిజమా! పరమేశ్వరా! నా సుశీల దరికి నన్న జేర్చితివా?” యనుచు దిగ్భ్రమతో ఆనందాశ్వులు రాల్చెను—



# అలవాటు

\* శ్రీ వై. యన్. రావు \*



అలవాట్లు రెండురకాలు. మంచి అలవాట్లు, చెడ్డ అలవాట్లు. యివి రెండూ మనం పుట్టిన దగ్గరనుండి మన జీవిత పంథాల్లో ఎదుర్కొంటాయి. మంచిఅలవాట్లు ఎన్నిరకాలు చెడ్డ అలవాట్లు ఎన్ని రకాలు, ఏదిమంచిది, ఏది మనకు ఆన సరము అనే వాటిని గురించి చర్చించడానికి నేను ఏమంత మేధావినిగాను. కానీ, నిత్య జీవితంలో మనలో ఎందరకీ అలవాటు అనే పదాన్ని ఉపయోగించవలసిన అగత్యమేర్పడుతుంది, అనే దాన్ని గురించి కొంచెం చూచాయగా మీకు చెప్పాలనివుంది.

“రావోయి రాముడూ, లోపలికిరా. బయటే నుంచు న్నావేం” అంటే,

■ పరవారేదండి. కొత్తగా ఒకళ్ళ యింటికి నేను వెళ్ళే వెళ్ళను” అంటాడు.

పైన చెప్పింది ఒక రకం అలవాటు. సిగ్గు పడకుండా వుండలేక పోవడం ఒక అలవాటేమో.

■ ఇదుగోసండి తమలపాకులు వేసుకోండి” అంటే

“అచ్చే నాకు అలవాటు లేదండి” అంటాడు.

యిక్కడ నిజంగానే అలవాటులేని వాళ్ళను సందిస్తూ వుంటాం.

■ ఏమండీ ఈ సిగరెట్టు కాల్చడం మానేయ లేరూ!”

అని భార్య దీనంగా భర్తకళ్ళలోకి చూస్తూ అడుగుతే

“ఎంతో ప్రయత్నించేను, సరళా! కాని మాన లేక పోయాను. చాల చిన్నప్పట్నుండీ బాగా అలవాటు అయి పోయింద”ని జాలిగా అంటాడు. యిది నవ నాగరిక ప్రవంచనలలో మానలేనటువంటి జాలి చూపవలసి నటువంటి అలవాటు.

అమృతక్కలు మధ్యాహ్నపు ముచ్చట్లలో పిల్లాడుగాని వచ్చి గోలచేస్తే, రెండువడ్డించి “ఎవరితోన్నా మాట్లాడు తున్నప్పుడు గోల చేయవద్దని ఎన్నిసార్లు అన్నాను? ఎన్ని తన్నినా ఈ అలవాటు మానడమూ” అంటూ రాగం తీస్తుంది.

మఱి నాలాంటి పిచ్చిరచయితలకు ఉన్నదిలేనిది కల్పించి ఏదో ఒకటి వ్రాయడం కూడఒక అలవాటే.

కొందరు ఆఫీసుకి సరిగ్గా టైముకు వెళ్ళాలనుకొంటూనే అలస్యముగా వెళ్ళడం కూడ అలవాటులలో ఒక రకంలో చేరుతుంది. మిగతా వారు అతన్ని చూచి “ఆ! రోజు యితను యింతే”యని అనడం కూడ ఒక అలవాటే.

రేడియోలో ఒక్కొక్కప్పుడు చెల్లెలసంగీతం, రికార్డులు, వినడంకూడ అలవాటే. బస్సుకి డబ్బులున్నానడిచి ఆఫీసుకు వెళ్ళడం అలవాటు కిందేచెల్లుతుంది. “నేను సామాన్యంగా బస్సుగాని, ట్రాముగాని ఎక్కే అలవాటే లేదండి”యని తనను గురించి అడిగే వారితోనెల్ల అనడంకూడ అలవాటే.

మనం తెలిసి చేయవలసిన కొన్ని చిన్న మన్నింప దగిన తప్పులను, పొరపాటులను ఎవరై నావిమర్చిస్తారనుకొండి. సరే అలాగే అనేమాటల్లో పోసిన ఘరా నాగా “ఆ! నాకు అలవాటు అయి పోయింది” అని అనేస్తారు. కొందరు చేసిన తప్పులను మనం వారికి “అలవాటు మీద అలా చేసాను కోప్పడకండి”అని అంటారు. అర్థం లేని అలవాటుగల వాళ్ళను చూస్తే లాగి లెంపకాయ యిద్దామా అని అనిపిస్తుంది. కొందరు ఈ అలవాటు అనే పదాన్ని సంగతి, సందర్భం, లేకుండా ప్రతిదానికి అలవాటు, అలవాటు అని అంటూవుంటారు. అది ఎంతో చెడ్డ వాళ్ళకు తెలియదేమో. అసలు అలవాటు అనేపదమే చాల చెడ్డది. దానిని ఉపయోగించడం తగ్గించుకోవాలి. చీటికి మాటికి అలవాటు అని అనడంకూడ చెడ్డఅలవాటే నుమండీ! (ఇక సెలవు)



## నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

శ్రీయుత గాలి బాటనుందర రావుగారు, నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయమునకు రూ. 20-0-0లు విరాళముగా పంపిరి. దీనిని 20వ తేదీకి ఆమె స్వర్ణపురాలై 4 సం॥లు నిండినవి. ఈ సందర్భములో ఆమె గౌరవార్థము ఈయబడిన విరాళమిది. ఇందుకు మా కృతజ్ఞత.

ఆమె పేర స్థాపించిన గ్రంథాలయము పెక్కుమంది సోదరీ మణుల కువకరించుచున్నది. సుహృద్వరులు ప్రత్యేక విరాళములచేత యీ గ్రంథాలయమును పోషించవలెనని కోరుచున్నాము.

కార్యదర్శిని





పులావ్ అనునది పారసీకపదం. అన్నముతో గూడ వేరుకాయ గూరలుచేర్చి వండిన పదార్థమని దీనిభావము. దీనినే మన ప్రాంతీయులు 'భాత్' అని అందురు. కొన్ని శాకములతో యీ భాత్ ను తయారు చేయువిధమును ఈదిగువ వివరింతును.

### టామాటో భాత్

½ పడి సన్నని బియ్యం, 5 పలముల నెయ్యి ఉల్లిపాయలు, కొత్తిమీరి, కొద్దిగా అల్లం, వొక కొబ్బరికాయ, కొద్దిగా లవంగాలు, యాలక్కాయలు, దాల్చినచెక్క మొదలైనవి సిద్ధముగా నుంచుకొనవలెను.

టామాటోలు, ఉల్లిపాయలు తఱుగుకొని వుంచుకొనవలెను. అల్లం, వెల్లుల్లి వేరు వేరుగా నూరుకొని వుంచుకొనవలెను. కొబ్బరికోరు మెత్తగారుబ్బి, దానిపాలుతీసి, తయారుగా నుంచుకొనవలెను. తరువాత బియ్యము కడిగి, వ్రుకుకు చున్న నీటిలోపోసి, వొక్కపుడుకు రాగానే, దింపి వార్చవలెను ఇంకొక పాత్ర పొయ్యి మీద పెట్టి, దానిలో నెయ్యిపోసి, అదిబాగుగా కాగిన తరువాత, వుల్లిపాయలు, వెల్లుల్లి వేసి, అవి కొద్దిగా వేగిన తరువాత, టామాటో ముక్కలు, లవంగాలు, యాలక్కాయలు, దాల్చినచెక్క, పచ్చిమిరపకాయలువేసి, కొంచెం సేపు బాగుగా వుడకనివ్వవలెను. కొబ్బరి పాలలో అల్లం, వుప్పు కలిపి ఆ పాలు పొయ్యిమీది పాత్రలో పోసి పిడప అన్నము, కొత్తిమీరి వేసి మెత్తగా వుడకనిచ్చి దింపవలెను.

### వంకాయ అన్నము

½ అగొకు మినపపప్పు, కొద్దిగా ధనియాలు, తగినన్ని మిరపకాయలు, కొద్దిగా మిరియాలు, జీలకర్ర, జాజికాయ, జాపత్రి, లవంగాలు నేటిలోవేయించి పొడికొట్టుకొనవలెను.

ఇవి బాగుగా నలిగిన తరువాత 1 చిప్ప కొబ్బరికోరు వుప్పు వేసి మరల కొంచెము దంచవలెను. ఈ పొడిని రెండు సమ భాగములుగా వేసి, వానిలో వొక భాగమును కొంచెము చింతపండులో కలిపి వుంచుకొనవలెను.

పొయ్యిమీద వొక పెద్దబాణలి పెట్టి, దానిలో ½ వీళ నెయ్యిపోసి, మిరపకాయలు, సెనగపప్పు, మినపపప్పు, అవాలు, జీలకర్ర తిరగమాలవేయవలెను. దానిలో ½ వీళ వంకాయలు ముక్కలుగా తఱిగివేసి, వానిలో చింతపండు గుఱ్ఱతో కలిపి వుంచుకున్న పొడినివేసి, కొద్దిగా నీరుచల్లి, సన్ననిసెగ మీద వుంచవలెను.

ప్రక్కన యింకొక పొయ్యి మీద, వొక పాత్రలో ½ పడి బియ్యపుఅన్నము కొంచెము బిరుసుగా వార్చవలెను. (ఇవ్వమైనవారు దీనిలో పసుపుపొడికూడ వేసుకొనవచ్చును) ఈ అన్నము వ్రుచ్చుగిలిన తరువాత దానిలో 2½ పలం నెయ్యిపోసి కలిపి, వేరుగా నుంచిన సగము పొడిని అన్నములో వేసి కలిపి, = పొడి బాగుగా కలిసిన తరువాత, వంకాయ కూరను అందులో వేసి, మరల గరిట కాడతో (వంకాయ ముక్కలు తునిగి పోకుండ, జాగ్రత్తగా) కలిపి, మంటను తీసివేసి, నిప్పులమీద 5 నిమిషములపాటు వుండనిచ్చి దింపవలెను.

### మెంతికూర అన్నము

పైన చెప్పిన పాడులన్నియు తయారుగా నుంచుకొనవలెను. 6 కట్టల మెంతి కూరను బాగుగా కడిగి, నీటిలో



## పా క క క

పుష్పవేసి వుడికించి, వడియకట్టి నీరు పిండుకొని వుంచుకొనవలెను. ½ పడి బియ్యపు అన్నము వండి, తరువాత పొయ్యి మీద వొక బాణలిపెట్టి, తిరగవూతవేసి, మెంతి కూరవేసి, అది కొంచుమువేగిన తరువాత, అన్నమునువేసి, దంచి వుంచుకున్న పొడిచల్లి, బాగుగా కలిపి, ఆఖరున 2 పలముల నెయ్యిపోసి కలిపి దించుకొనవలెను.

### వాం గీ భా త్

ఇదియు వంకాయఅన్నమే. దీనిని వుల్లిపాయలు, మసాల దినుసులు లేకుండ తయారుచేయు విధమిది.

కొద్దిగా ధనియాలు, ½ అరొకు నెనగపప్పు, ½ అరొకు మినపప్పు, ½ అరొకు కందిపప్పు, తగిన మిరపకాయలు, కొద్దిగా జీలకఱ్ఱ, కొద్దిగా యింగున యెండుకొబ్బరి నేతిలో వేయించి దానికి తగినంత పుష్పవేసి, పొడిగొట్టుకొనవలెను.

½ పడి బియ్యపు అన్నము కొంచెము బిరుగుగా వార్చి వుంచుకొనవలెను.

15 పలముల లేత వంకాయలు సన్నని ముక్కలుగా తడిసి పుష్పరాసి వుంచుకొనవలెను.

పొయ్యిమీద వొక పెద్ద బాణలి పెట్టి, 10 పలముల నెయ్యిపోసి, అది కాగిన తరువాత, వంకాయ ముక్కలను బాగా పిండి, ఆ నేతిలో వేసి అవి వేగిన తరువాత అన్నమును వేసి కలిపి, దంచి వుంచుకున్న పొడి చల్లి చక్కగా కలిపి పొయ్యిమీదినుంచి దింపి సన్నని నిప్పుమీద పెట్టి, అప్పుడప్పుడు కలుపుతూ 15 లేక 20 నిమిషములైన పిదప దించి మూతపెట్టవలెను.

దీనిని అన్నముతోనే కాక, గోధుమ రవతోకూడ చేయవచ్చును.

ఈ విధముగానే, వీటినేకాక మనము యితర కూరలతో కూడ, మన అభిరుచికి తగినట్లు, (వ్రూపించుకొని) యెన్ని యోరకములు తయారు చేసుకొనవచ్చును. కాని వీని కన్నిటి కిని కొద్ది ఓషిక అవసరము. "కమల"



# 15 సంవత్సరములకు వైబడి



## ఐ. టి. ఎల్. తయారీలు.

వైద్యులచే వరుసతప్పక సలహా యివ్వబడుచున్నది. నమ్మకానికి, గరిష్ఠ గుణాలకు ఖ్యాతిగడించినది.

- |   |               |                      |
|---|---------------|----------------------|
| 1. మాల్ట్ ఎక్స్ట్రాక్ట్ - కాడ్ లివర్ ఆయిల్ చేరినది. |               |                      |
| 2. గ్రౌన్ సిరప్                                     | 5. రెటికులిన్ | 8. గ్లూకోజ్ డి       |
| 3. ఇటియాల్  | 6. నెడటిన్    | 9. విటామాల్ట్        |
| 4. కెకారల్  | 7. విటాఫెరిన్ | 10. హైపర్ - డి కెడ్. |

తయారుచేయువారు:

లివర్ ఆయిల్

• డి మైమార్ ఇండస్ట్రీయల్ & ట్రెస్టింగ్ లాబొరేటరీ లిమిటెడ్,  
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

విక్రయ ప్రతినిధులు: బెన్స్ & కంపెనీ, లిమిటెడ్,  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 63, మదరాసు.

# శ్యామల, సుందరుడు

“దేవి”

~~~~~

సముద్ర తీరాన వున్నదా చిన్నపల్లె. ఆ వూరికంతా వుండేవి చండీ గుంసారాలు. అంతా బీదవాళే. రెక్కలాడితే డొక్కలు లేవాలి. గోపరాజు, రామరాజు యిరుగు పొరుగు వారు. చీకు చింతాలేని చిన్న సుంసారులు. గోపరాజుగారి అబ్బాయి పేరు సుందరుడు. రామరాజుగారి అమ్మాయి శ్యామల. గోపరాజు రామరాజును తమ్ముడూ అనేవాడు. శ్యామల సుందరుని “అన్నయ్యా” అనేది. రామరాజు వ్యాపారి. గోపరాజు కర్షకుడు. బస్తీకి బోయినపుడు రామరాజు శ్యామలకు పూలు, రంగు రంగుల గాజులు దెచ్చేవాడు; సుందరుని దీసికొనిపోయి బస్తీతమాచలన్నీ జూపేవాడు. పంటలు వచ్చినపుడు రామరాజు శ్యామలకు రెండు కట్టల ధాన్యం బహుమాన మిచ్చేవాడు. ఆ ధాన్యము అమ్మిన డబ్బుతో బొమ్మల పెళ్ళి మహోత్సహాసంగా జేసేది శ్యామల. శ్యామల సుందరులు కలిసి బడికిపోయే వారు. పంటలు దండీస్తే యిద్దరు యేడ్చేవారు. వారికాపూరి పిల్లలతో స్నేహములేదు. వారికి నేస్తాలు కొన్ని పిట్టలు, గులాబి, మల్లిపాదలు.

ఇంత చక్కని సుంసారాలకు తిప్పలాచ్చాయి. వివజ్వరాలు పల్లెప్రజలను సర్వనాశము జేశాయి. శ్యామలతండ్రి చనిపోయాడు. గోపరాజు మంచమెక్కాడు. శ్యామల తల్లికి దూరదేశంలో అన్నదమ్ములున్నారు. చెల్లెలి దుస్థితి జూచి వారు ఆ మేను తమ యింటికిరమ్మన్నారు. ఉన్న ఆ కాస్తడబ్బు వారిచేతికేయిస్తే బిడ్డనుపెంచి పెద్దవాన్ని జేసి ఒకరిచేతుల్లో బెట్టేపూచి వారిమీదనే యుంటుందని గోపరాజుగారి సలహా వేడింది శ్యామల తల్లి. మంచి మూపే నన్నాడు గోపరాజు. వియోగబాధ ఆ రెండు సుంసారాల నావరించింది కాని యెడబాటెరుగని ఆ పాపలకు భరించరానిదైనది. శ్యామల వెళ్ళి పోతుందని సుందరుడు. సుందరుని విడిచి వెళ్ళాలని శ్యామల బెంగెట్టుకున్నారు.

ఇసుక తిన్నేమీద అంతా గూర్చుని శ్యామల సుందరు

లిలా మొదలెట్టారు ప్రయాణము దగ్గరపడగా. “చెల్లీ యెప్పుడు వస్తావు?”

“నాకేం చెలుసు అన్నయ్యా? ఒక్క పది రోజులుండి వచ్చేయమా?”

“ఏమో?”

“అన్నయ్యా, నీవు నాకొరకు బెంగెట్టుకోకేం. నేను ఎప్పుడూ నిన్నే తలచుకొంటూ అడుకుంటూ. మరి నిన్నెప్పుడు మరిచి పోను. నీవు కూడ నన్ను జ్ఞాపకముంచు కొంటావా?”

“చెల్లీ నీవు లేక పోతే మన పిట్టలు చచ్చిపోతా యేమో నని భయమేస్తున్నది. గులాబి మొక్కలు, వల్లెలు నీవు లేక పోతే బెంగెట్టుకోవు? పిన్ని వాళ్ళ అన్నలతో బోతుంది. నీవు యెక్కడ నీ అన్నయ్యకద్దనే వుండేపోరాడు” శ్యామలకిమాట బాగా నచ్చింది. అమ్మ వాళ్ళ అన్నయ్యలతో పోతే తనూయెందుకు బోవాలి?

ఒక్క పరుగులో యిల్లుజేరింది శ్యామల. తన వేదాంతం క్రమమృరించింది.

“సుందర అన్నయ్య యేడుస్తున్నాడే అమ్మా. నేను రాను. మీ అన్నలవూరు నీవుపోవే. నేను మా అన్నఉళ్ళో ఉంటాను. పిట్టలు యేడుస్తాయి. నేనురానే” అని చెప్పే మాతుర్నిజూచి యేడవాలో నవ్వాలో తెలియలా ఆమె తల్లికి.

“వెళ్లి తల్లీ! నీవులేకుంటే నేనేమిగాను? నేను చచ్చి పోను! ఘండరునికి నేను జెబుతాలే. త్వరలో మనము వచ్చి వేస్తాముగా, ఏడవకు మతి” అని నచ్చ చెప్పింది సీతమ్మ. అమ్మ మాటలు అర్థంజేసుకున్నది శ్యామల.

శ్యామల వెళ్ళి పోతున్నదని పిట్టలకంతా జెప్పేవాడు సుందరుడు. శ్యామల తనపెంపుడు మొక్కలకంతా నమ

## శ్యామల, సుందరుడు

స్కూరాలు జెప్పింది. సుందరుడి దగ్గర వెలుపు నీసికొన వచ్చింది శ్యామల.

“అన్నయ్యా నువ్వు చదువుకొని పెద్ద ఉద్యోగం జేస్తావని అమ్మ జెబుతుంది. నాకు కావలసినంత డబ్బుయిస్తావా? నాకు యేసహాయం గావల్సినా నిన్నే అడుగుతా, చేసి పెడతావా?”

“తప్పక జేస్తా చెల్లీ. నీ కొరకని పెద్దచదువుచదివి డబ్బు సంపాదిస్తాను”

“మరి నువ్వు నాకోసం యేడ్వనని ఒట్టువేసుకో.”

“ఏడ్వను.”

“మరి నేను వెళ్ళిరానా అమ్మ పిలుస్తున్నది”

“చెల్లీ నన్ను నీవు మరచిపోకుండా నా చిన్నిబొమ్మను యిస్తాను. నీవు దీనిని పాఠశాలా నన్ను మరచి పోయినట్లే”

శ్యామల మేనమామలతో వెళ్ళిపోయింది. ఏమి తోచక సుందరుడు వాళ్ళమ్మదగ్గరే బిక్కు ముఖంవేసి కూర్చున్నాడు పుట్టిననాటనుంచి యెనిమిది సంవత్సరములు ఒక్క రమ్మకు బూచిన రెండు గులాబులవలె అడిపాడిన తననేస్తం ముక్కు ముఖము తెలియని బస్తీకి వెళ్ళి పోయింది. పిట్టలకు మేత బెట్టుటకు యిసుక గుట్టరద్దకువచ్చి పిలిస్తే శ్యామల నేస్తాలైన పిట్టలు దగ్గరకు రాలేదు. శ్యామల బస్తీ వెళ్ళి పోయిందని యిరు మీదట వాటికి గింజలు తనే వేయాల్సిన వచ్చితిని పొమ్మని యెన్నివిధాల జెప్పినా అవి వినిపించుకో లేదు. పిట్టల యేడుపు విన్న సుందరుడు బావురు మన్నాడు. శ్యామల పెంచే మొక్కలకు నీళ్లు బోశాడు. మరునాడు శ్యామల పిట్టలు మేతదినలేదు. సుందరుడు యిన్ని రోజులు శ్యామలతో పిట్టలతో అడేవాడేగాని యితర బాలలతో స్నేహంలేదు. పిచ్చినాడిలా దిరిగేవాడు. కొడుకు దిగులు జూచి వాళ్ల అమ్మకుగూడ యెంతో బెంగగా వుండేది.

ఒకనాడు సుందరుడు అన్నయ్యగద్ద గూర్చొని మొదలెట్టాడు. “అమ్మా చెల్లాయి యీ వేళకు యేం జేస్తుంటుందే?”

“ఎప్పుడు చెల్లాయి మాటేనటరా? అన్నము దినడము లేదు, చదువు కోవడములేదు, దుస్తులు చూడు యెలా మాసి

పోయాయో! నీవు యిలాగే యుంటే చెల్లాయికి వ్రాయిస్తాను నీవు యేడుస్తున్నావని”

“నేను యేడ్చా నేమిటే అమ్మా? ఏడువనని చెల్లెకి ఒట్టువేశాను అందువలననే యేడువలేదు. మరి అబద్ధాలు గూడ వ్రాస్తారా?”

“లేదు తండ్రి, నీవు ఆగుచు పాడుచుంటే యేమి వ్రాయను. నీవు చదువుకొని పెద్దవుద్యోగివైతే చెల్లెకి కావలసినన్ని చీరలు సారెలు బెట్టవచ్చు”

కొన్ని సంవత్సరాలు కాల గర్భంలో దొర్లి పోయినవి. శ్యామల యువతి. సుందరుడు యువకుడు. దూరదేశంలో నున్న శ్యామల తల్లి సుందరుని తల్లిదండ్రుల డేషు సమాచారాలు దెలుపుచుండేది. పెద్ద వుద్యోగస్థుడైతే కావలసినంత డబ్బు చెల్లాయికి సహాయపడవచ్చు. ఈ ధోరణిలో బడి సుందరుడు చదువుతో హతమతమై పోతున్నాడు.

కాలమొక విధముగా నడవదు. శ్యామల వెళ్ళినదేశంలో దుర్భరమైన కరువు వచ్చుటవలన తల్లి బిడ్డల పోషణ పేద వారైన అన్నదమ్ములకు భారమనిపించింది. బంధుజనానికి దూరమైపోతే పిల్లలమంచి సంబంధము దొరకదని నీతమ్మ శ్యామలను తన అక్కగారివద్ద విడిచి, తను సుందరుని ఊరు జేరింది. సుందరుని తండ్రి మరణించాడు. తల్లికితోడు పిన్నివచ్చినది గదాయని సంతోషించాడు సుందరుడు.

“శ్యామల రాలేదేమి పిన్నీ?”

“నేనే విడిచివచ్చాను నాయనా. శ్యామల నీవుజూచిన యెనిమిది సంవత్సరాల బాలికగా దిప్పుడు. నీలాగే పెరిగి పోయినది. పెళ్ళిజేయవలసిన రోజులుగదా. నాతో యీ దేశంవస్తే యిక్కడ మనమేమి తిప్పులు బడగలం? బరువు భారము మా అక్కయ్య మీదవేసి పిల్లనొకింటి దానిని జేయమని చెప్పివచ్చాను”

“చెల్లీ, శ్యామల సుందరుని జ్ఞాపకముంచుకొనియున్నదా? తన చదువేమో, శ్యామల కబుల్లేమో దప్పు ఒక్కవిషయము పట్టించుకోడు సుందరుడు చిన్ననాటి నేస్తాలను జూచాను గాని యింత వెట్టిబాగుల వానిని జూడలేదు” అన్నది సుందరుని తల్లి.

“అది పూర్వజన్మ ఋణానుబంధము దప్పదురేమిగాదు! అడపిల్లవమ్మ, ఎప్పుడు ఒక పురుషుని గురించి చెబుతుంటే యెవరైనా వింటే బాగుండదు. పెళ్ళిగావలసిన దానవు” అని శ్యామలతో నేను పలికితినా చిక్క ముఖంవేసి అన్నయ్య దగ్గరనుంచి లాక్కొచ్చావు. ఈ కంపు ఊరిలో నన్ను ఖైదీని జేశావు. నన్ను అన్నయ్యను గురించి చెప్ప వద్దంటావేమీ, అంటుంది

“మా బంగారు తల్లి బస్తీకి వెళ్ళినదన్నమాటేగాని దాని ప్రాణాలన్ని యీ పల్లెలోనే యున్నవన్నమాట” అన్నది సుందరుని తల్లి.

“పిన్నీ శ్యామలకు యెప్పుడు పెళ్ళి?”

“షేదవారిపెళ్ళి అంతత్వరగా అవుతుందా నాయనా?”

“బంగారు చిలుకవంటి నా తల్లికి సంబంధాలు రాక పోలే మరెవరికాతుంది సీతమ్మాపెళ్ళి! దానికేమి లోపమని నీవంతగా బెంగట్టుకుంటావు?”

“నీకేమమ్మా, నిక్షేపంలా బంగారు తండ్రిని గన్నావు. మా అవస్థ నీ కేలాగు చెలియను. పిల్ల చక్కనిదైతే సరి పోయిందా? కట్నంమాట వున్నదిగా!”

“మాయ దారి కట్నాలు. మరిదిబోతూ యిచ్చిపోయినది భుక్తికే సరిపోయి యుంటుంది. చెల్లెలిపెళ్ళి సుందరుడే జేయాలి. ఎంత మిగిల్చావు చెల్లెలిపెళ్ళికి?”

“కర్నకులేమి మిగిలిస్తారే? నాకున్న ఆస్తిలో చెల్లెలికి నాకు సమభాగాలు. మంచి సంబంధం కుదిరితే మొత్తము మూడేకరాలు చెల్లికిచ్చి నేను బస్తీలో వుద్యోగం జేస్తాను”

“నీ బిడ్డలకు యేమి యిస్తావు?”

“పిన్నీ నాకు బిడ్డలువద్దు, పాపాలు వద్దు. చెల్లి బిడ్డలకు గావలసిన విద్యా బుద్ధులు నేలేకుంటే సమంగా జరుగవు. వాళ్ళనుబెంచి పెద్దవారిని జేసేసరికి నేను ముసలివాడ నాతును.”

“ఇవేమి మాటలు సుందరా? బికారివై పోతానంటున్నావు? ప్రకాంత జీవితాని కలవాటుబడ్డ నీవు ఆ పాడు బస్తీకిపోయి ఒకరి ముందు చేతులు జోడించుకొని సుంచుంటావా?”

“మరి శ్యామలకు పెళ్ళి యెలాగౌతుండే?”

“శ్యామల నెవరికో ఒకరికిచ్చి పెండ్లి జేస్తాను. బస్తీ లలో పెద్ద పెద్ద సంబంధాలకు ప్రాకులాడితే నిన్ను బికారిని జేయాలిసదే. ఇక్కడే మనలాగే కూలినారి జేసుకునే వానికి నే శ్యామల ప్రాణం లేచివస్తుంది. నీవు ఒంటరివాడవై స్వగ్రామం విడిచిపోవ నవసరములేదు.”

“అది కాదు పిన్నీ”

“జవాబు జెప్పకు సుందరా. ఇప్పటికే ఒక పెద్ద తప్పు జేశాను నాయనా. అన్నా చెల్లెండ్రను వేరుజేసి దుఃఖ పెట్టాను. అది చాలదని నిన్ను బికారిని జేయమంటావా? నీవు అలా ఉద్యోగాలకు పరపంచలు ప్రాకుచుంటే శ్యామల సుఖపడుతుందా? నీవు ఒకింటివాడవైతే చెండు సంసారాలు యిక్కడే హాయిగా వుండొచ్చు”

“నేను యెలాగు పెళ్ళి జేసుకొను పిన్నీ. శ్యామల సరి త్తూ ఒకరు దీసుకొన్నా ఆమె బిడ్డల సంతకణ నేదీసుకోవాలి”

“చదువుకున్నవాడవు, నీకు నేను నచ్చ జెప్పగలనా? శ్యామలను రానీ. ఆమె యెలాగైనా నీ బుద్ధి మారుస్తుంది. ఆమెవద్దంటే అలాగే బ్రహ్మచారివై యుండువులే”

శ్యామల తల్లిలోని మాయకంతా మురిసి పోయారు. ఉత్తరం అంది శ్యామల బయలు జేరినది. ఒక చిన్న నావలో తనువస్తునట్లు మూడవరోజు పదిగంటలకు రేపులో పడవ చేరుకు గాబట్టి సుందరుని బంపమని జాబు వ్రాసింది.

మూడురోజులు మూడు యుగాలుగా గడిచాయి సుందరునికి. చిన్ననాటి నేస్తం తిరిగి వస్తున్నది. తెల్లవారక మునుపే లేచి సుందరుడు సముద్రతీరానికి జేరుకున్నాడు. ఎన్నో పుస్తకాలు జదివినాడు ఆమె లేని యీ యెనిమిది సంవత్సరాలలో. చెల్లికి చదువువచ్చు. ఇద్దరు హాయిగా సముద్రపు యిసుకలో కూర్చొని మరల అన్ని పుస్తకాలు చదువవచ్చు. చెల్లాయివస్తే మరల పిట్టలన్నీ వస్తాయేమో. సుందరుని మెదడులో ఊహలు పరుగెత్తుచున్నవి. ఊహలలో మునిగిన సుందరుని తలమీద చల్లనినీడ బడినది. తల్లిత్తి చూచాడు. ఒక్క మబ్బుతునక విలాసంగా ఆకాశ పథాన విహరిస్తున్నది. నీలాకాశాన అందాలు చిదిమే మేఘ కుమ

తన జూచి తన చెల్లెలుగూడ వడివడిగా యింటికి తేలివచ్చే వున్నదిగదా అని అనుకొంటున్నాడు సుందరుడు. ఇంతలో మబ్బుతునకలు ఒకటి, రెండు, మూడూ లెక్కకు మించి పెరిగిపోయాయి. నలుదిక్కుల నడ గొండలవలె వ్యాపించి ప్రళయగర్జన జేశాయి. సుందరుని మనస్సు ఝల్లుమన్నది. కారు మబ్బులకుదోడు వచ్చాడు వాయుదేవుడు. హోరు తుని సముద్రము మీదనుంచి గాలి బయలు దేరడము జూచి సుందరుడు తల్లిడిల్లి పోయాడు. “దేవ దేవా! దయా మయా! నా చెల్లెలిని భద్రంగా దరిజేర్చు. ఇంతవరకు మెజాడేలేదు. తుపానును నీ జటాజూటములో మరకొన్ని గంటలుదాచు. దీనబాంధవా రక్షించు” అని యేమేమో మొక్కుచున్నాడు సుందరుడు.

ప్రాద్దునబోయిన బిడ్డడు యిల్లుచేరలేదేమి చెప్పుమాయని యింటివద్ద తల్లలు యిరుగు పొరుగువారిని జేరబిలిచి సముద్ర తీరానికి బంపిరి. వారువచ్చి సుందరునిచూచి జాలి చూపు తో సముద్రమువైపు జూచుచుండిరి. ఇంతలో సముద్రము మీద యేదోనల్లగా సుందరునికి గనుపించినది. పెద్ద పెద్ద చినుకులతో వర్షమారంభమై సముద్రములో భయంకర కెరటాలను రెచ్చగొట్టుచున్నది. వర్షముపొచ్చి సముద్రఘోష పెరిగి పోతున్నకొద్దీ చిన్న నల్లని వస్తువు, తెరచాపలు స్పష్టంగా కనుపించాయి. తన ప్రాణసమానమైన చెల్లెలిని దెచ్చేపడవ అదేనని నిర్ణయించు కున్నాడు సుందరుడు. కెరటాల తాకుడుకు పడవ ఆకులా అల్లలాడి పోతున్నది.

“అమ్మా, చెల్లీ జాగ్రత్త, భయపడకు, భగవంతుడు దయామయు”డంటూ పిచ్చికేకలువేస్తు తిరిగే సుందరుని అమాయక ప్రేమనుజూచి అక్కడివారంతా ఆతనిని భయ పడవద్దని ధైర్యము జెప్పచు దేవుని స్మరించుమా నిల బడ్డారు.

తెనుగాలిహోరు పొచ్చిన కొలదీ తల్లల మనస్సు లాగ లేదు. వారు సముద్రమునకేసి బయలుదేరిరి. కెరటాలనడికి తేలిపోతు పడవకొట్టుకొని వచ్చుచుండెను. ఇంకా ఒక్క మైలు గడచితేగాని పడవలోని వారు బయటబడరు. సరంగు గాని తెల్లువేయువారుగాని యెవ్వరు గనుపించడము లేదు. ఒక శ్రీమూర్తి దరి త్రోవలేక కెరటాల వూపులకు తేలి

పోయే అపదలోనుంచి చేతులెత్తి రక్షించుమని శేడుగోవడం జూచాడు సుందరుడు. శ్యామల రూపును బోల్పుకో లేక పోయినా ఆమె శ్యామలయై యుండవలెనని ఊహించాడు. జీరాడే చీరతో, ఎగిరి పోతున్న జుట్టుతో ఆ మూర్తి నిస్సహాయయై చేతులెత్తి మొక్కుచున్నది. ఆ దృశ్యముజూచిన సుందరుని హృదయం ద్రవించి పోయింది. సోదర ప్రేమ ఒక్కమారు విజృంభించినది.

“తాతా నేనువెళ్లి చెల్లెలిని దీసికొనివస్తాను. పడవ మునిగి పోయేలాగున్నది”

“తొందరపడకు నాయనా. ఆ భయంకర సముద్రుడు నిన్ను భద్రముగా మరల రానిచ్చునా? కెరటాలు మహా భీభత్సంగా వున్నవి. భగవంతుడుదప్ప మరెవ్వరు ఆ బాలను రక్షించ లేరు. నామాట విను” అని ఓదారుస్తున్నాడు. సముద్రయానము జేసిన రామన్నకు పడవ తీరముజేరడ మసంభవమని చెలుసు. పడవ మునిగి పోతుండే. అయ్యో విధి” అంటూ నాల్గువైపులనుంచి కేకలాక్కమారుగా ముట్టాయి.

“నన్ను యింకా పట్టుకుంటావేమి తాత! నీకేమైనా మతి బోయిందా? చెల్లి వచ్చిబోతుంది. చూడు చూడు పడవ మునిగిపోతున్నది నన్ను విడు” అంటూ ఊరికాడు సుందరుడు. తీరాన ప్రజలు హాహాకారాలు జేస్తున్నారు.

సుందరుడు పుట్టినది మొదలు సముద్రముతో చెలగాటములాడిన వాడు గాబట్టి చేపపిల్లలా సముద్రములోనికి జొచ్చుక పోయాడు. విధి విలాసాలు దుర్యాయులు గదా. ఇంకెంతో, దూరములేదు. మునిగి బోయే పడవను జేరు చున్నాడు. భయపడవద్దని చేతులెత్తి చెల్లెలి కభయ మిస్తున్నాడు. శ్యామల తన అన్నయ్యను గుర్తించింది. “అన్నా! వద్దు, వద్దు. నా కొరకు నీవు గూడ చావవద్దు. నిన్నుజూచా నురా యిక నాకు కోరికలు లేవు. నీవు ముందుకు రావద్దు” అంటూ పిచ్చివానిలా కేకలువేసింది కాని సముద్రుడు ఆమె మాటలు సుందరునికి వినిపించ కూడదనే పట్టు బట్టినాడు. ప్రళయనినాదములో క్రంగిపోయింది నావ. సుందరుని ఆకలి నిరాశలై బోయినవి. తలపై పిడుగుబడినది.

(తరువాయి 40వ పేజీలో)

క విష్ణుం చి న విష్ణుం చే ’

జానపద చిత్రం

## గుణసుందరి

దైరక్షన్ : కె. వి. రెడ్డి, వి.యస్.సి.

1949లో వెలువడ్డ తెలుగు చిత్రాల్లో అగ్రతాంబూలము నందుకునే అర్హతగలది, వాహినీవారి ‘ గుణసుందరి ’. పరమేశ్వరుని భక్తవాత్సల్యము, ఈశ్వర సంకల్పము ముందు మానవ సంకల్పముయొక్క నిష్ఫలత, ఆయువు పట్టుగా గుణసుందరి దేవియొక్క పాతివ్రత్యము ప్రధానమవుతూ, భక్తి, కరుణ, అద్భుత, హాస్యరసములతో, ప్రేక్షకులకు మిక్కిలి వినోదమును కలిగించునట్టి, జానపద గాథ ఇది.

పురుష సంతానలేమి కించుకయు వగవక, తల్లిలేని తన ముగ్గురు కుమార్తెలను అతిగారాబముతో పెంచి వారికి తన రాజ్యమును పట్టముగట్టి వేచియున్న ఉగ్రసేన మహారాజునకు ఒక అవ్యక్త మూర్ఖోపలాపేక్ష—తన గారాబు పట్టెలు తనకంటే అధికముగ, నెవ్వరినీ ప్రేమించరాదని. ఈ మూర్ఖతచే, అవివేకులైన తనమేనల్లుండైన తన పెద్ద కుమార్తెలకు భర్తలుగా, ఇల్లరికపుటల్లుండ్రుగా నిశ్చయించి, మూడవ కుమార్తెయగు గుణసుందరికి వరుని వెదకుచుండెను. తన వృత్తి పూర్తి మహాసభలో, తన యీ యీశ్వితమును సభికుల కెరిగించి, తన కుమార్తెలకు తనయందుగల ప్రేమ గౌరవములను వివరింపమని కోరగా, ధన కాంక్షులగు పెద్దవారిరువురు, తమకు తండ్రిని మించిన దైవముగాని, ప్రేమ గౌరవ పాత్రుండగుగాని వేరులేదని, కుత్రిమ వచనములను పల్కిరి. సత్యశిలయగు గుణసుందరి మాత్రము, తనకు అపారమైన పితృవాత్సల్యమున్నప్పటికీ, తన భర్తనే తండ్రికన్న ఎక్కువ ప్రేమించుట స్త్రీ ధర్మము గనుక, తాను ఆ ధర్మమునకే బద్ధురాలు కాగలదని చెప్పెను. ఇందులకు తండ్రి కుపితుడై, వృద్ధుడు; అనాకారి, వికలాంగుడు అయిన పతియైనచో, తాను తన తండ్రికన్న ఎక్కువగా ప్రేమించగలదాయని ప్రశ్నించెను. భీరయైన గుణసుందరి “ దేవుడే అట్టి పతిని నిర్ణయించిన తప్పక నట్లే ప్రేమించునని ” బదులుచెప్పెను. అవివేకియైన తండ్రి ప్రశ్నకు, తిరిగి నిశ్చలమతితో, తనకు పతిని నిర్ణయించునది దేవుడేగాని తన తండ్రికాదని మారుపల్కినది. దురహంకారియైన వృద్ధుడు, కోపపరవశుడై, సుగుణపుంజము, సురూప లావణ్య, ఆగర్భ శ్రీమంతురాలునగు తన గారాబుపట్టెను, కంటి, గ్రుడ్డి, మూగవాడైన ఒక వృద్ధ దరిద్రునికికట్టబెట్టెను.

గుణసుందరిదేవి దీని నెట్లు భరించినది, తన పాతివ్రత్యాన్ని కాపాడుకుంటూ, కుపితుడైన తండ్రిచేత ఇంటినుండి తరిమివేయబడినాడా తనకు గల పితృవాత్సల్యము నెట్లు నిరూపించ గలిగినది, తన భర్తరాలికి పరమేశ్వరుండు నిర్ణయించిన భర్త, వికలాంగుడైన దైవాధీనమేనా, రాజు అజ్ఞానము, అహంకారము ఎట్లు తొలగిపోయినవి—ఇది కథయందలి మిగతా కలాపము.

దర్శకుండు వివిధ పాత్ర పోషణలో చక్కటి నేర్పును చూపెనుట అతిశయోక్తికాదు. గుణసుందరిగా శ్రీరంజని భక్తి, కరుణ రసము లాలికిస్తూ చక్కగా నటించినది. దైవాధీనం పాత్రలో శివరావు హాస్యము పట్టపగ్గాలు తేకుండా ఉన్నప్పటికీ, దైవాధీనము పైకి కనపడుచున్న వికలాంగుడుగాక, ఎవరో మహావ్యక్తియనే నూచనలు మొదటినుండి కనపడుచుండుటచే, యీ హాస్యమును సంతోషముతోనే ప్రేక్షకులు భరిస్తారు. పెద్ద అల్లుండైన హరమతి, కాలమతుల పిరికితనము మూర్ఖత్వము, చేతకామి, నవ్వు పుట్టిస్తుంది. అంజనము, మ హేంద్రమణి అన్వేషణ, యక్షకన్యలు, బ్రహ్మ రాక్షసి, ఎరుకల గూడెం, ఎలుకలు, ఎలుగుబంటె—కావలసినంత జానపద వాతావరణం—ఆ వాతావరణమునకు తగిన చక్కటి భావం, భావ, రాగం—అన్నీ అనువుగాగల గానం—దర్శకుండు, అతి నేర్పుతో, ప్రేక్షకులను, మూడుగంటల నేపు, యీరస పూరితమైన వాతావరణంలో ముంచి లేవనెత్తగల చిత్రమును తీసెనుట అతిశయోక్తి కానేరదు.



## శ్యామల, సుందరుడు

“నీవు లేకుండా నేనుతీరము జేరను చెల్లీ. నీవు ఎక్కడ ఉన్నావా” అంటూ పడవ మునిగినవైపు యీడుచున్నాడు సుందరుడు. బ్రద్దలైన పడవకుజెందిన కట్టలు పలకలు స్వేచ్ఛగా తేలిపోతున్నాయి. భిక పలక కంటిపెట్టుకొని యెవరో తేలిపోవుట చూచాడు. దగ్గరకు వెళ్ళి పరిశీలించి చూడ ఒక స్త్రీమూర్తి కొంగుతో పలకకు జుట్టుకొని తేలుచున్నది.

“దేవుడు దయామయుడు చెల్లీ. నా ప్రేమ ఫలించింది. నిన్ను పిన్నికొచ్చే ఆనకాళం భగవంతు డిస్తాడనుకోలా” అంటూ ఊచించిన స్వరముతో తీరానికేసి బయలు దేరాడు సుందరుడు. సముద్రుడు కాంతించాడు. పలకను లేచి ఓపిక దెచ్చుకొని ముందుకు త్రోసుకొంటూ వచ్చుచున్న సుందరుని గుర్తించారు తీరానప్రజలు. బిడ్డలరాకను చూచారు తల్లులు. దయచూపిన ఒక అల వారిని తీరము జేర్చినది. పరుగు పరుగునజేరి పలకరించారు గాని యేమున్నది! పడవ మునిగినపుడే శ్యామల ప్రాణం అన్నయ్యకు జెప్పకుండా వెళ్లిపోయింది. కళ్లువిప్పి చూచాడు సుందరుడు. తానిచ్చిన

చిన్న బొమ్మను మెడలోని గొలుసులో వేసుకొనియున్నది. ఆ బొమ్మను ఒక చేతితో పదిలముగా బట్టుకొని రెండవ చేతిని పలకమీద అనించి నిద్రబోవుచున్నది తనముద్దుచెల్లెలు. రెండ్రుబిందువులు రాలాయి పాపము యువకుని కళ్లనుంచి. ఇంతలోనే “ఇంకేమి చెల్లాయిరా నాయనా” అన్న మాటలు వినివచ్చాయి. “చెల్లాయి మనలను మోసము జేసి వెళ్ళిపోయిందిరా తండ్రీ” అన్నారు మరల.

“అమ్మో! చెల్లీ!” అంటూ సుందరుని ప్రాణం శ్యామలను వెదుకుచూ బయలు దేరింది.

వారి అమరప్రేమనుమాచి లోకం నీరైపోయింది. భగ్గువృద్ధయైన ఆ తల్లులు వారికి సమాధులు గట్టించారు. శోకమూర్తులై వాటివద్దనే కాలక్షేపంజేసి ఒకనాటికి వారి ముద్దుబిడ్డలను జేరారు. వారుబోయారగాని ఆ మధురప్రేమ చిహ్నంగా సమాధులే మిగిలాయి. క్రూర సముద్రుడు యిప్పుడు దుఃఖిస్తూ కెరటాల కన్నీటితో వారి పాదాల కభిషేకము జేయుచున్నాడు.



## శుభ్రమైన చలువ...



642 15 TS



# జీవి తోత్సాహము

\* శ్రీమతి అ. గిరిజగారు \*

లక్షణమైన కాపురానికి హాయిగా నవ్వగలగటం, పరస్పర సహానుభూతి అన్నవి దోహదము చేయ గలవే కాని అసలు కాపరాన్ని నిలబెట్టేది, కాపరానికి ప్రాణమువంటిదీ జీవితోత్సాహమేనని చెప్పక తప్పదు. మానసిక వైకల్యం లేని ప్రతిజీవి ఆనందాన్ని అభిలషిస్తుంది. సర్వ సౌఖ్యాలకు సంతోషము ప్రధాన లక్షణము. జీవితంలో పొందగలిగినంత ఆనందాన్ని సాధించి అనుభవించటంకంటే కొరతగిన పరమానధి మరొకటి లేదు. కుమిలిపోయే వ్యక్తిని లోకం మరింత కుంగిస్తుంది. ఆనందాన్ని వెదజల్లే వ్యక్తిని చూసి లోకం కూడ ఆనందిస్తుంది.

ఆనందానికి దారితీసేది ఆసక్తి, నిస్పృహకు దారితీసేది నిరుత్సాహం. కారీరకంగాను, మానసికంగాను, చైతన్యకలగటానికి ఆసక్తి తోడు పడుతుంది. నిత్య జీవితాన్ని మార్పు లేని కోరికంటి పాటగా తయారు కానీయకుండా, చేసే ప్రతి పనిలోను ఒక కొత్త లావణ్యాన్ని, ఒక చెప్పలేని వుత్సాహాన్ని ఆసక్తి వ్యక్తం చేస్తుంది. ఆసక్తి అడుగంటితే బ్రతుకే బరువవుతుంది. కష్టాలను ఇబ్బందులను ఎదుర్కొనే ధైర్యములేక జీవితం నీరు కారిపోతుంది.

కొందరు ఏ పనిచేస్తున్నా ఆడుకుంటున్నట్లే ఉంటుంది. ప్రతిదీ సుగువుగా నెరవేరినట్లే కనపడుతుంది. మామూలు దినచర్యలో విసుగుకు బదులు వుత్సాహం కనిపిస్తుంది. పసి పిల్లలను పెంచటములో, గృహకృత్యాలు నెరవేర్చటములో ఇంటిని అలంకరించటములో, తమను అలంకరింపు కోవటములో ఒక విధమైన శ్రద్ధ కనిపిస్తుంది. వీటన్నింటికీ మూల కారణం జీవితములో ఉత్సాహమే. జీవితంలో ఆసక్తి ఉత్సాహము లేనివాళ్లు ఏ పనిచేసినా భారంగా కనిపిస్తుంది. పనిచేసినా నా కోసం కాదు లోకం కోసమే అన్నట్లు ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది. వెంట కొంతమందివుంది అడుగడుగుకు శ్రద్ధ తీసుకుంటు వాళ్ళ బోధ్యం కలిగించు కోకపోతే ఎక్కడ వున్నా వే గొంగడి అంటే వేసిన చోటనే ఉన్నా

నన్నట్లు పడివుంటారు. అటువంటి జీవితం దుష్ఫలమనిపిస్తుంది. జీవితంలో ఆసక్తి మానవ జీవితాన్ని యిట్లా తారుమారు చేయగలదు.

జీవితోత్సాహం లేనివాళ్ళ జీవితాలు వ్యర్థం అయిపోతూ ఉంటాయి. వాళ్లు ఏ విషయం మీదా ఒక నిర్ణయం చేసుకోలేక Hamlet మోస్తరుగా భగ్గు జీవులవుతారు. జీవితంలో వచ్చే సదవకాశాలను జార విడుచుకుంటారు. గమనించే లోపలే అవకాశం దాటి పోగలదని గుర్తించలేరు. జీవితోత్సాహం లేనివాళ్లు ఒక అంటు వ్యాధివంటి వారు. తమకు జీవితంలో ఆసక్తిలేక జడత్వము వహించి ఒక చోట కూర్చోవటమే కాక కుటుంబములోని యితరుల వుత్సాహం మీద కూడ నీళ్ళుచల్లుతారు. అణచపడిన ఉత్సాహం వికృత రూపం తాలుస్తుంది. సహజ లావణ్యం పోయి ఆ జీవితాలే మొద్దుబార వలసివస్తుంది. చివరకా సంసారంలో సహజ సంతోష సౌఖ్యాలు, మనసులకు తృప్తి అనేవి లేక అది యిల్లుగానే కనపడదు. సుత్రానికి, మతానికి మధ్యస్థానం వహిస్తుంది. అంతకంతకీ సంసారంలో పరస్పర ముభావము విరక్తి ఎక్కువయి చివరకు పరస్పర అభిమానము ఆత్మీయత కూడ నశించిపోతయ్. అందువల్ల సంసారము ముచ్చటగా సలక్షణంగా వుండాలంటే కుటుంబములో వుండే ప్రతి ఒక్కరు జీవితోత్సాహం కలిగి ఉండాలి.

సంసారములో ఆనందము వుండాలంటే ఇంట్లో ఒకరి నొకరు చక్కగా అవగాహన చేసుకోగలిగి వుండాలి. ఒకరి తత్వ మొకరు సరిగా తెలుసు కోవాలని ప్రయత్నం చేస్తేనే ఒక్కొక్కప్పుడు అసాధ్యంగా కనిపిస్తుంది. అటువంటి పరిస్థితులలో ఎదటి వాళ్ళను ఏ విధమైన ఆత్మీయత, సహానుభూతి, విశ్వాసము లేకుండా చూశామంటే వాళ్ళ చర్యలు ఎరితో వింతగాను, విపరీతంగాను కనపించుతయ్. కుటుంబములో తమను యితరులు సరిగా అర్థం చేసుకోవాల్సిన ఆసక్తి, ఇతరులను తాము సరిగా అవగాహన చేసు

## జీ వి తో త్సా హ ము

కోవాలన్న శ్రద్ధలేకపోతే ఎవరు మిత్రులలో ఎవరు శత్రువులలో ఎవరు నిజంగా శ్రేయస్సును కోరేవాళ్ళో ఎవరు శుష్కప్రియాలు చెప్పేవాళ్ళో అంతు పట్టదు. జీవితములోవచ్చే సమస్యలన్నిటినీ పరిష్కరించుకొని, సుఖమయంగా చేసుకోవాలంటే వీలయినంత హాయిగా జీవించాలన్న ఇచ్చ—సంపూర్ణ జీవితోత్సాహం వుండాలి.

అక్షణాయుక్తమైన ముచ్చటైన కాపురములో సర్దుబాటుకు చాలా ముఖ్యతవున్నది. ఉమ్మడిగా వుండే మన హిందూ సంసారాలలో తలదండ్రులు, కొడుకులు కొడళ్లు, కూతుళ్లు అల్లుళ్లు, మనుమలు మనుమరాళ్లు యింకా బంధువులు, స్నేహితులే వుంటారు. ఇంతమంది కలిసి వుండే చోట సర్దుబాటు గానే ఎంత అవసరమో చెప్పనవసరము లేదు. సర్దుబాటు ఎంతవుంటే అంత శాంతము, వికృత ఆ యింట్లో వుంటుంది. కాని యీ సర్దుబాటు కూడ జీవితోత్సాహానికి కూతురే. జీవితంలో ఆసక్తివుంటేనే తప్ప చిన్న చిన్న హెచ్చు తగ్గులను పొరపాట్లను సర్దుకు పోదాము, సరదాగా రోజులు గడుపుదాము అనే తలంపు కలుగదు. నిరుత్సాహంగా కాలము గడిచేవాళ్లు మనకెటు జరగబోయే మంచి, కలగబోయే ఆనందములేవు, ఇతరుల మనసుకు ఎట్లావుంటే యేమనే దురూహాలో నిరాశా ప్రేరితమైన స్వార్థంతో దురుసుగా పెరుసుగా మాట్లాడుతూ, యివతలివాళ్ళను అనవసరంగా నొప్పిస్తారు. జీవితంలో వుత్సాహము, పరిపూర్ణమైన ఆసక్తి వున్నవాళ్ళే తాము ఆనందించుచూ యితరులను ఆనంద పరుచాలని చూస్తారు. ఇంటిని స్వర్గ తుల్యంగా చేస్తారు. ప్రతి వారితోను కలుపుగోలుతనంగా వ్యవహరిస్తారు. వితరణ, విచక్షిత ఎక్కువగా వుంటాయి. అందువల్ల ఇతరుల కష్టసుఖాలను తెలుసుకునే అవకాశం ఏర్పడి జాయలా పాయలాగా మనల గలుగుతారు. ఇదే శ్రమంగా

సంఘనీవకు దేశనీవకు దారిదీని కృతార్థులు కావటానికి వీలవుతుంది. జీవితాశక్తి లేక పోతే మనసు సంకుచిత మవుతుంది. చేయగల పరోపకారం లేక పోగా ఈర్ష్య, దుస్సహనం మొదలయినవి కూడ ప్రాప్తించుతాయి. ఆసక్తివుంటే ఆనందం అందుబాటులోకి వచ్చి తీరుతుంది. ఆ ఆసక్తి లేక పోతే ఇప్పుడు సౌఖ్యము వుండదు సరిగదా మున్నుండు కూడ అటువంటి అనకాశం సంభవించదు. జీవితోత్సాహం లేని వాళ్ళకు యే ఉత్సుకత, ఆశ, ఆరాటము వుండవు. ఆశ అనేది ఒక జ్యోతిసంటిది. ఆ జ్యోతి ఆరిపోతే జీవితమే అంధకారమవుతుంది. దీపమే లేని యింట్లో కాపురమెట్లా చక్కదిద్దుకొనగలం? ఒక యింట్లో నలుగురు వుండి ఆ నలుగురు జీవితోత్సాహంలేని వాళ్ళేఅయి, పరస్పర సహనభూతితో ఒకరిని చూసి ఒకరు నీరు కారిపోయినా ఆ సంసారములో సుఖమువుండదు. చూడ ముచ్చటగావుండదు. లేదా వాళ్ళకు నిజంగానే మనసులో వుత్సాహము ఆసక్తి లేక పైపైకి నవ్వుకు మాట్లాడుతు కాలక్షేపము చేస్తున్నా అతుకుపెట్టినట్లు ఆ నడవడి అసహజంగా వుంటుండే కాని సహజమైన హర్షిక సుఖము ఆనందము వుండవు. జీవితోత్సాహం లేనివాళ్లు ఎప్పుడు వ్యాకులంగా చికాకుగావుంటాన వారి ఆరోగ్యముకూడ సరిగావుండదు. మనసుకు సరియైన వ్యాపకమువుండి భును సరియైన సహజ మార్గాన పనిచేస్తున్నప్పుడే శరీరంకూడ సరిఅయిన ఆరోగ్యస్థితిలో వుంటుంది. మానసికంగాను శారీరకంగాను తాము సుఖపడుకు, యితరులను సుఖపెడుకు తన సంసారాన్ని అక్షణాయుక్తమైన ముచ్చటైన కాపురంగా చేసుకోవాలంటే ప్రతి మానవుడికి కొంతయినా జీవితోత్సాహం, జీవితంలో ఆసక్తి, తప్పని సరిగా వుండి తీరాలి. గత్యంతరము లేదు.

[అలిండియా రేడియో సౌజన్యముతో]



# శ్రీమతి పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారు

శ్రీ అమృతానంద గురుజయంతి సందర్భమున, ది 15-11-49 న, కాకినాడ పురవాసినియు, బహుగ్రంథకర్తరియు, సావిత్రిపత్రికా సంపాదకురాలునగు, శ్రీమతి పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబ గారిని “కావ్య కళా విశారద”యను బిరుదము తోను రజతపాత్రముతోను, శ్రీ తిరువతి త్రిలింగవిద్యా పీఠము వారు సన్మానించిరి.

\*

\*

\*

వీరు ఆశ్వుల నియోగి కుటుంబములో ప్రమాది నామ సంవత్సరమున జన్మించిరి. తండ్రి నీలాచలముగారు. తల్లి అగ్గ మాంబ. వీరికిరువురు తమ్ములును, ఇరువురు చెల్లెండ్రును గలరు. సంతాన పతులు. ఒక కుమార్తెయు కుమారుడును గలరు. అందరు విద్యాభిరుచి నెఱిగిన వారే. “విమర్శా దర్శక” బిరుదము నందిన కీ. శే. నడుకుడిటి వీరరాజు పంతులుగారు వీరి మేనమామగారు. వేంకట పార్వతీశర కవులలో వేంకటకవిగారు వీరికి బుట్టినంటి కుటుంబము లోని వారు. వారు చిన్ననాటినుండియు, నాట పాటల లోను, విద్యాగోష్ఠియందును, వీరితో మెలగిన వారు. వీరి మాతామహులను బ్రవీతామహులును అమూల్య గ్రంథ రచయితలు. వీరి మాతా మహుల చరిత్రము పీఠకలింగము పంతులుగారి కవులచరిత్రలో “నడకుడిటి రామనకవి” అను శీర్షికతో ప్రకటితమయ్యెను.

వీరి విద్యాసక్తికి గారణము పూర్వ జన్మ సంస్కారమే గాక, కుటుంబ పండితుల ప్రోత్సాహము కూడనైయుండెను. వీరి లోకమున జేసిన సేవకు వీరి భర్తగారి ప్రోత్సాహ మత్యధికము. భర్తగారియొక్కయు, మేనమామగారి యొక్కయు శిక్షణ దోహదమే, వీరి విద్యాలతకు బ్రాతైనది. వీరి రచనను గురించి చెప్పుకొనవలసినది వీరికి గవితాధోరణి పది పదు నొకండు సంవత్సరముల ప్రాయములోనే అభించినది. ఆ చిన్నతనములో వీరు రచించిన చిన్నచిన్న రచనలు వీరికుటుంబములోని పెద్దలధికముగా మెచ్చుకొను చుండెడి వారు. ఆడువారిని జదివించు నభ్యాసమానాడు తక్కువ కావున వీరికి బాలకాల శిక్షణ మేమూత్రమును లేదు కాని కుటుంబ పండితుల సహవాస మూలముననే విద్యాభివృద్ధి లభించినది. చిన్ననాటినుండియు వాఙ్మయ పరికిలము వీరి కలవాటు.

ఆ సమయమున నీమె పదునేడవ సంవత్సరమున ప్రబంధ శయ్యలో “మహిళా కళా బోధిని” అను పద్యగ్రంథము నొక దానిని రచించిరి. అది యప్పటి యాంధ్ర పండితుల సదభిప్రాయములను బొందినది. తరువాత వీరి రచనలలో నమూల్యములైనవి గద్యములలోనైన నేమి, పద్యములలో నైన నేమి, అనువాదములలోనైన నేమి, సీతిపదములు, సతీ ధర్మములు, యోగేశ్వరి, అన్నపూర్ణ, జడభరతుడు, చైతన్యస్వామి, వామన పురాణము, సత్కథావల్లరి, మంగళ హారతుల శతకము, శ్రీ సీతీతమములు మున్నగు పాత్రములు. వీరు వంగ భాషలోను హిందీ భాషలోను గూడ గృహిణి.

ఒక్క గ్రంథ రచయితయేగాక వీరు శ్రీవిద్యా విషయమున గొప్ప సంఘ సంస్కారిణియు గూడనై యుండిరి. ఆంధ్రదేశములో మొట్టమొదట శ్రీ సమాజమును స్థాపించినదిమెయ్యే. కాకినాడలో వీరిచే స్థాపింపబడిన విద్యార్థి సమాజమే శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారి యాజమాన్యమున నేటివరకు శ్రీ సంఘమున కమూల్యమగు సేవ జేయుచున్నది. ఆంధ్రదేశములో మొట్టమొదట శ్రీల పత్రికను (సావిత్రి) 1500 మంది చందాదారులతో అతి జయప్రదముగా 1914 మొదలు 16 వరకు సాగించినది వీరు. అభిలాంధ్రమహిళా సభయను గొప్ప శ్రీసభను నెలకొల్పి, జేయిమంది శ్రీలతో మూడు దినములు జయప్రదముగా సభను జరిపించిరి. ఆంధ్రదేశములోని దూరస్థులములగు ననేక ప్రదేశములనుండియు యనేక నారీరత్నములీసభకు సమావేశమైరి. మన యాంధ్రదేశమున శ్రీల గొప్ప సభలో మొట్టమొదటి సభియిదియే. 1911 వ సం॥ ఏప్రిల్ మాసమున శ్రీమతి కళ్లేపల్లి వేంకటరమణమ్మగారి ఆగ్రాసనాధి పత్యమున నీ సభజరిగినది. ఈ సభగావించి దేశమంతటను వీరి

## శ్రీమతి పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబికాదు

నామము ప్రతి ధ్వనించునట్లు చేసికొనిరి. అస్సాల్లో, హైదరాబాదులో, బందరులో, విజయనగరములో, గుంటూరులో, మదరాసులో జరిగిన పెక్కు మహిళా సభలకు వీరు అగ్రాసనాధిపతి. కలకత్తాలో జరిగిన అఖిల భారత మహిళా సమావేశమున ఉపన్యాసకురాలై ఓర్వోకరు. మధుపద్మయము, అమూల్యము మున్నగు ఖండ కావ్యములు, అనేక విడిపద్యములు, పాటలు మున్నగునవి వీరు రచించిరి.

1926 వ సంవత్సరమున భర్తవియోగము వీరికి గలిగినది. నాటినుండియు వీరు నిరుత్సాహులై భాషాసేవయు, సంఘ సేవయు జేయగల సమర్థతను గోల్పోయిరి. తరువాత వీరు శ్రీ సమాజములలో పని చేయుటయు, గ్రంథ రచనయు వర్గించుకొని ఆధ్యాత్మిక విచారములో ప్రకాంత జీవనమును గడుపు చున్నారు.



## Anjan Narikel (Eye Drops.)

అంజన్ నారికేళ

నేత్రవ్యాధులకు చల్లని సిద్ధాంజనము. కండ్ల మంట, భారము, పొట, యెరుపు, దురద, పుసులు, మసకలు, దుర్మీరు మొదలైనవాటిని పొగొట్టి దృష్టి తేట తేజములను కలిగించును. కేజీకటి, ఎండ చూడ లేకపోవుట వగైరాలకు గూడా చాల ఉపయోగము.

సీసా 1-కి వెల 0-12-0.

దజనుగా 7-8-0.

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

విక్టోరియా డిపో,

7, నార్త్ మాడాపీథి, మైలూరూరు, మద్రాసు 4.

# రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టరల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC

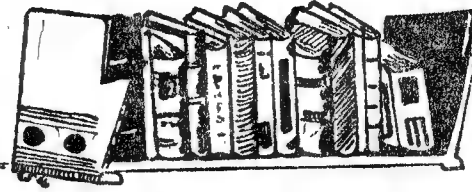


# గ్రంథసమీక్ష

మో. క. గాంధీశతకము

గ్రంథకర్త : చొట్టెటి  
నృసింహ శర్మ కవి.

ప్రచురణాలయము : ప్రకాశ  
ముద్రాక్షరశాల, నూర్యాపేట,  
వెల-0-4-0.



నిట్టూర్పు

రచయిత: డాక్టరు రాంబాబు  
ఏలూరు. వెల 0-12-0 అణాలు.

ప్రతులకు : డాక్టరు రాంబాబు,  
ఏలూరు.

ఇది పద్యరూపముగ, మో. క. గాంధీ జీవితమంతయు, అంతమయే వరకు క్షిణికల క్రింద వెలువడినది. ఈ శతకము కందపద్యములలో వ్రాయబడినది. శైలి లలితమై చదువుట కెంతయు ఇంపుగను వుత్సాహముగను నున్నది. ఇందు కాంగ్రెస్ చరిత్రను సంగ్రహముగా వర్ణించుచు, మన రాజకీయ చరిత్రయే వర్ణించబడి, గ్రంథాంతమున మహాత్ముని జీవితము నకు సంబంధించిన తారీఖులు, వివరాలు ప్రచురింపబడినవి. ఇందు పద్యములు ఒక దానినిమించి మరొకటి యున్నది. మచ్చునకు ఈ దిగువ పద్యము చూడుడు.

క. భారీభోవతి కట్టక

మూలెడు గోచియయేమేలు, ముసుగులుగాగన్,

జారిజితో భాషించిన

కారుణ్యాంబోధి! మో. క. గాంధీ మహాత్మా!

\* \* \*

మనోహరం

మూలం : సీత అనువాదం : బి. విశ్వేశ్వరావు. బాబూ  
కార్యాలయం—కత్తిడ్రల్—మదరాసు 6. వెల 0-2-0

మనోహరం ఇది బాల బాలికల కోసం వ్రచురింప బడిన 30 పేజీల చిన్న పాత్రము. ముఖచిత్రం చక్కని రంగులలో నున్నది. ఇందలి కథ మంత్రయొక్క కుట్రతో రాజుని చంపి రాజకుమారుల ముగ్గురిని పరాయిదేశమునకు వెడల కొట్టుట, రాజకుమారులు వారిపంతము, పారుషముపై రాజ్యమును మరల సంపాదించుట. ఇందు అచ్చు తప్ప లేకుండుగ నున్నది.

—రా. లక్ష్మి.

\* \* \*

అంధ్రమహిళ

మానవులమై పుట్టిన పిదప జీవితంలో ప్రతివారు కష్ట నుఖాలలో భాగం పంచుకో వలసిందే. కేవలం ఒక్క నిరుపేదల జీవితమే కష్టతరమైనదని అనుకోగూడదు. నిరుపేదలు కష్టాలను అనుభవించారంటే అది వారి ఆర్థిక పరిస్థితులవలన, వారికి సమాజంలో సమానత్వం లేక పోవుటచేత కాని గొప్ప మేధావులు, చక్రవర్తులు, రాజ కీయనాదులు, మహాపురుషులు సహితం బాధలను అనుభవించారంటే దానిలో అర్థం మనకు బహిరంగంగా తెలియదు. పేదల విషయాల్లో అతి తేలికగా ప్రపంచానికి తెలుస్తుంది. కాని పైన ఉదహరించిన వారి విషయాల్లో ప్రపంచంలో స్థానము ఉండదు. కనుక ప్రతివ్యక్తి తన జీవితంలో విషాదాంత సంఘటనలు లేని జీవితం జీవించలేడు. విషాదాంతంలో ఉండే మహాశక్తి వలననే మేధావులు చక్రవర్తులు మహాపురుషులు అత్యున్నత స్థితికిరాకలిగినారు.

“నిట్టూర్పు” ఏడు విషాదాంత నాటికల సంపుటి. చక్కని భావాన్ని తెలియజేసే ముఖచిత్రంతో వెలువడినది. ఈ నిట్టూర్పునందు తాజమహలు, పాలదొంగలు, అగ్ని గుండం, గక్తసముద్రం, దీపస్తభం ఊగులాడు తోంది, ఒక పగలు+ఒక రాత్రి=అంధ కారం, నిండుకుండ తోణికింది, మహాకవి జాన్ కీట్సు, అనే ఏడువిషాదజీవిత ఘట్టాలను తీసుకొని రచయిత చక్కని భావాలు చక్కని భాష ఉపయోగించి వ్రాశారు. తాజమహలు, అగ్నిగుండం, రక్తసముద్రం ఒక పగలు+ఒక రాత్రి = అంధ కారం, మహాకవి = జాన్ కీట్సు అనే నాటికలు చదువవలసినవి. తాజమహలు నాటికలో విప్రయోగి భార్య వియోగజీవి, తన అత్యంత ప్రేమ స్మృతి చిహ్నంగా ఉండుటకుగాను బూడిదతో చక్కని మహలు నిర్మిస్తాడు. ఆ మహలు భార్య వియోగియైన షాజహాన్ చక్రవర్తిని అక్కర్లించుటచే యమునా తీరమున

పాలరాతిచూచాలు నిర్ణయించబడుతుంది. తాజమహలు సృష్టి కర్త, నిర్మాతలు, ఇద్దరు సతీవియోగులే. విషాదాంతమైన జీవితాలను ఒకరు వస్తుపూర్వకముగా సృష్టించి మహా చక్ర వర్తికి దానంచేసి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచుటకు సహాయ పడినాడు.

మహాకవి జాన్ కీట్స్ జీవితంలో విషాద జీవితాన్ని అద్భుతంగా చిత్రించారు. కీట్స్ మహాకవి మరణ కయ్యపై బాధపడుచున్న సోదరునిపైనున్న ప్రేమ తన్ను తృణీకరించిన తన ప్రేయసి ఫేసీయందుండే ప్రేమలతో బాధ పడతాడు. సోదరుడు మరణిస్తాడు. కాని ప్రేయసి కీట్స్ మనస్సు నకు కాంతి నివ్వలేదు. అతనిని ప్రేమించ లేనని చెప్పి అసలే గాయపడిన హృదయాన్ని రెచ్చగొట్టి వెళ్ళి పోతుంది.

దానితో అతడు జీవితంలో తన తమ్ముని మ్రింగిన తీయ వ్యాధికి గురియై మరణిస్తాడు. అది కీట్స్ విషాదాంత జీవితం.

■ పాల దొంగలు ■ అనే నాటికలో అస్వాభావికర ఉన్నది. రచయిత ప్రతినాటికలోను భావాలను భావనే కాకుండా ప్రేయసి ప్రేమ, కళాసేవ, వేదాంతం, సోదరు ప్రేమ, భవిష్యత్తులోనై వేదలుపడే బాధలు, కామానికి లొంగి విపత్తు కెచ్చుకున్న మానవుల జీవితం మొదలైన చక్కని సమస్యలను తీసికొని నాటికలను తయారు చేశారు. అచ్చు చక్కగా నున్నది. కాని అక్కడక్కడ అచ్చులో పొరపాట్లున్నవి. నిట్టూర్పు ప్రతివారు చదువలసిన గ్రంథం. —జి. ప్రభ.



## శుభవార్త

ఔషధములు, ఆపరేషన్లు, ఇంజక్షన్లు లతో నిమిత్తము లేకుండా సమస్త వ్యాధులు నివారణ గావింపబడును. వివరములు కోరు వారు రు. 0-12-0 పోస్టు బిళ్లలు పంపిన ఆశ్రమ నివేదిక పంపబడును.

శ్రీ యోగా శ్రమము,

ముషీకొండ వీధి

వాల్తేరు,

విశాఖపట్టణం జిల్లా.

## కొవ్వూరు సంస్కృత

### బాలికా పాఠశాల

11-12-49 ఆదివారము సాయంకాలము 4 గం. 20 ని॥ అట మదరాసు గవర్నరు సతిగాలైన శ్రీ భవనగర్ మహా రాణీవారు కొవ్వూరు “సంస్కృత బాలికా పాఠశాల”ను దర్శించిరి. ఆ సందర్భమున ఏర్పరచిన స్వాగత సభలో పాఠ శాల ప్రధానోపాధ్యాయుని, వారికి పూల మాలను వేసి “స్వాగతపత్రము”ను సమర్పించిరి. పాఠశాల బాలికలు సంస్కృతములో “కాకుంఠల” నాటకమందలి చతుర్థాంక మును ప్రదర్శించిరి.

నాటక ప్రదర్శనము చక్కగా నున్నదని, శ్రీ భవనగరు మహారాణీగారున్నూ, వారితో వచ్చిన శ్రీమతి అమ్మన్న రాజాగారూ, తదితరులున్నూ ప్రశంసించిరి, సంతోషించిరి.

జాతీయ గీతా గానముతో సభ ముగిసినది.

—వేదవల్లితాయారమ్మ

చిడ్డల లివరు అందు స్త్రీలను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. చిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అందు స్త్రీలను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరిక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు ఔషధములుగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటినిగల్గి విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడు చున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి బ్రదర్లు.

నెం. 11, దక్షిణమాడాపిడి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సాధంగపాణి కోవిల్,

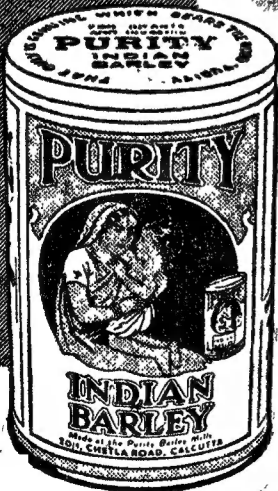
తూర్పునీడి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిళ్లై వీధి,

తెన్నకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



బార్లీ పిల్ల మరయు గంజి ఈ విధంగా

తయారు చేయడం సులభము.

బార్లీ పిల్ల : సమమట్టిగా రెండు టీస్పూనుల పూరి బార్లీ పిల్లతో ముద్దచేసి, ఒక పయంటు నీళ్లలో కలిపి, విడు నిమిషాలు మాత్రమే తాపిగా ఉడకనిస్తే చాలు. దీనికి ఉప్పు, పంచదారో లేకపోతే నిమగ్నపడే కలపండి.

గంజి : కింది మాయాలు ప్రకారమే చేయండి, కాని తయారు చేయడానికి 20 నిమిషాలే తీసుకుంటుంది. ఒక్క రెండు చాడు పూరి బార్లీ పిల్ల వేసిమిడి చెంచా సాధారణ బార్లీ బియ్యంతో సమావసమని గమనించండి.

పూరి బార్లీ

అట్లాంటిస్ (కల్కత్తా) లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 664, రలకత్తా.



# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాల్గిధవశత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లొకములను దెప్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము విక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



# ఆంధ్రమహిళా సభ

మైలాపూరు

మదరాసు

మహిళా విద్యాలయము : హంపీ, కాశీవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్ మీడియేట్ పరీక్షలు, స్పృశ్యము, గానము.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఉల్లు అల్లికలు, నూలువడకుట, చేనేత పరిశ్రమలు.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ : ప్రీలకు, టైపు, షార్ట్ హ్యాండ్ తరగతులు.

మహిళామందిరము : ప్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్రమహిళ : ప్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై నడుపబడుచున్న సచిత్రమాసపత్రిక.

నిర్మలా దేవి గ్రంథాలయము, ఉచిత పఠనమందిరము, క్రీడా, క్లబ్బు శాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి యీ జాతీయసంస్థను పోషించండి.



చేశోద్ధారక నా గేశ్వర రావుగారి పాఠశాల తెలుగు సమావేశములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు.

A

వ, వారం.



శ్రీమతి.  
కృష్ణదేవి నటించిన,

# మనదేశం

\* శృంగారాచారి,

\* నాగయ్య,

\* నారాయణరావు

\* కాంచన,

\* హేమలత,

\* యస్. టి. రామారావు

నటించినది.

ప్రేక్షకులు :

(తృప్తి)

పూడియో :

ఫోన్ నెట్

